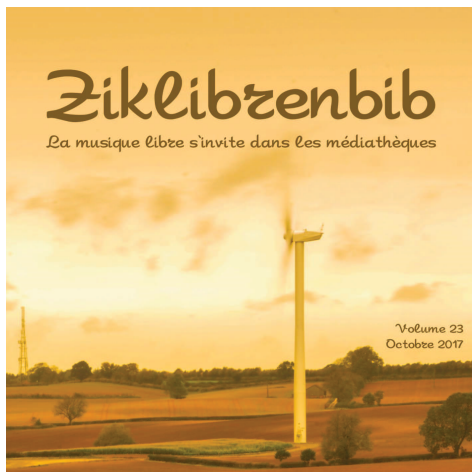


L'édito de Ziklibrenbib

L'actualité sur Ziklibrenbib c'est la sortie de notre compilation volume 23, un petit rayon de soleil dans cette période automnale !



Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :

twitter

twitter.com/ziklibrenbib

bandcamp

ziklibrenbib.bandcamp.com



facebook.com/Ziklibrenbib



soundcloud.com/ziklibrenbib

YouTube

youtube.com/user/ziklibrenbib

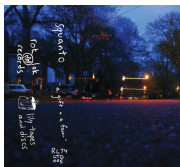
2

Squanto

A gift & a favor

Genre : Folk
Année : 2013

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Squanto composait un folk singulier en y combinant des éléments electro et drone. Sorti en 2013, ce *A gift & a favor* donnait une bonne idée du talent de l'Américain, notamment à travers ces arrangements très fins comme la superposition discrète de 2 pistes en décalées sur ce magnifique *To the Grid*. Son album suivant, *Every Night Draws the Same Crowd*, voyait l'aboutissement de ses compositions avec un *Parts 3 & 4* frisant la perfection ! (Vincent)

A télécharger sur : squanto.bandcamp.com

Tinmouth

Surprise Time

Genre : Pop, Rock
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



La scène de Philadelphie recèle décidément de nombreux talents ayant adopté les licences Creative Commons. Après Carroll, Tutlie, OhBree et autres Son Step, c'est au tour de Tinmouth de débarquer sur Ziklibrenbib avec ce cocktail pop/rock bien pêchu qui plaira aux nostalgiques des années 90, entre le lyrisme de R.E.M. et les envolées d'Oasis et autres groupes british de l'époque. Un bon petit opus pour cette rentrée, avec quelques titres qui valent vraiment le détour tels ce *Anxious Darlin'*. (Antoine)

A télécharger sur : tinmouth.bandcamp.com

4

Cocanha

I ès ?

Genre : World
Année : 2017
Netlabel : Pagans
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Quelques percussions et tambourins à cordes, il n'en faut pas plus comme accompagnement quand 3 voix se marient aussi bien... Le trio toulousain Cocanha nous offre avec son album *I ès ?* un bien bel hommage aux chants polyphoniques occitans, un hommage vibrant et moderne paru sur l'excellent label Pagans. Un véritable coup de cœur qui ravira les amateurs de chants traditionnels à danser, d'harmonies élégantes et de voix qui donnent le frisson ! (Antoine)

A télécharger sur : pagansmusica.net

Greg Duncan

Unification

Genre : Jazz
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Trompettiste freelance se produisant un peu partout dans le monde, l'Américain Greg Duncan joue un jazz contemporain et nerveux, qui flirte parfois avec le blues, le swing et même le flamenco. Dix ans après ses débuts en tant que compositeur, il sort avec son nouveau quintet un premier album, en hommage au psychologue suisse Carl Jung. Un jazz débridé au possible, qui laisse s'exprimer tout son talent ainsi que celui de ses comparses. (Antoine)

A télécharger sur : gregduncan.bandcamp.com

15

Tobias Herzz Hallbauer

Verses 2

Genre : Electro, Trip hop
Année : 2011
Netlabel : Clinical Archives
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Musicien allemand, Tobias Herzz Hallbauer, avec ce *Verses 2* paru sur le netlabel Clinical Archive, a adapté en musique des poèmes d'écrivains anglais de la fin du 19ème et début du 20ème. Musicalement, on pense à un mix entre Tricky, Third Eye Foundation et Tarwater, que Tobias Herzz Hallbauer lui-même décrit comme une sorte de Krauthop (ce qui se révèle parfaitement parlant) ! (Vincent)

A télécharger sur : archive.org

March to May

Through the Night

Genre : Folk
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



En cette période où les feuilles parent le sol de couleurs automnales, c'est un duo folk américain dont le nom évoque le printemps qui vient enchanter nos oreilles. Au-delà des orchestrations ciselées qui lorgnent du côté de la musique de chambre, avec notamment une harpe celtique tout en délicatesse, on se sent porté par cette alchimie vocale qui nous donne par moment le frisson. Et comme les mélodies ne sont pas en reste, voilà un bien bel album qui n'est pas prêt de quitter la bande-son de nos mélancolies sereines... (Antoine)

A télécharger sur : marchtomay.bandcamp.com

13

Max Livio

Reggae One Shot vol. 1

Genre : Chanson, Hip hop, Reggae
Année : 2017
Netlabel : Nu Roots
Licence : CC-BY 3.0, CC-BY-SA 3.0



Le français Max Livio a fait ses armes musicales et d'écriture dans le hip-hop des années 90. C'est en 2007 qu'il intègre le groupe Colombus Dub Band, et qu'il tombe amoureux de la scène et du reggae. En 2010, il réalise un projet solo intitulé *Mon Manifeste* et *Sur les bancs de l'école*, qui sort en 2012 et lui fait rencontrer le public. Il sort cette année une compilation particulièrement réussie de reggae nu roots, hip hop et world. Plein d'artistes y participent, et les vibes qui s'en dégagent sont très positives. A l'image de cette *Traversée* : prenons le large avec *Reggae One shot vol. 1*. (Nicolas)

A télécharger sur : maxlivio.bandcamp.com

Hard Girls

Dulcet tones

Genre : Garage, Noisy pop, Pop, Power pop, Rock
Année : 2016
Label : Quote Unquote records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Groupe originaire de San José, les Hard Girls nous offraient avec ce *Dulcet tones*, paru sur le netlabel Quote Unquote records, un bon moment de rock'n'roll. Gimmick accrocheur au possible, solo noisy et mélodie entêtante, rien de tel que le titre d'ouverture *Dulcet tones* pour bien commencer la journée ! (Vincent)

A télécharger sur : quoteunquoterecords.com

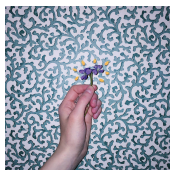
10

Charlie Burg

One, Violet

Genre : Pop, Soul
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Charlie Burg fait partie de ces jeunes artistes modernes dont la curiosité musicale ne connaît pas les frontières. Depuis Détroit, il livre au monde un EP incroyablement riche dans lequel il intègre des éléments de pop, de soul, de folk, de r&b et de hip hop avec une cohérence et un naturel surprenants. Vingt minutes d'une douce sincérité à glisser entre toutes les oreilles curieuses ! (Antoine)

A télécharger sur : charlieburgmusic.bandcamp.com

Turku

özlem

Genre : Moyen Orient, World
Année : 2016

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Voici un album qui ravira les amateurs de musiques orientales. Il est constitué de onze titres instrumentaux destinés à la danse. La musique est typiquement traditionnelle et jouée par des instruments turques tel que l'oud, le kamanché, le saz et la derbouka en percussion. Mais le violon est présent dans certains morceaux. Chaque instrument dialogue avec un autre et part seul sur la mélodie avant d'être repris par l'ensemble. (Georges)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

12

Aennea

Orbita

Genre : Post rock, Rock, Stoner
Année : 2014
Label : Audativa Collective, Bestiar Netlabel
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Aennea est un power trio instrumental espagnol. Sur une rythmique basse batterie solide, le groupe forge un véritable post rock intergalactique à grand renfort de guitare delay et wahwah et fait littéralement décoller ces 9 titres publiés sur le netlabel Bestiar. (Vincent)

A télécharger sur : aennea.bandcamp.com

Me for Queen

Who I Am and What I m For

Genre : Chanson, Folk
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Un piano discret mais véritable fil conducteur, des arrangements subtilement dosés et aériens, un chant d'une touchante sincérité... Il n'en faudra pas plus pour vous laisser happer par ces quatre titres de Me for Queen. La Londonienne a du talent au bout des doigts et de l'émotion à transmettre, et il nous tarde la retrouver pour de nouveaux morceaux ! (Antoine)

A télécharger sur : meforqueen.bandcamp.com

7

Provinciano

Exploraciones

Genre : Piano
Année : 2013
Label : Ciudad Bombardeada
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Amateurs de piano et de musique improvisée, voici un album qui a vu le jour suite à une collaboration entre la ville de Santiago et divers artistes. Sept titres en solo de Provinciano parus sur le netlabel chilien Ciudad Bombardeada. (Laurence)

A télécharger sur : ciudadbombardeada.bandcamp.com

Grandfather Gold

Grandfather Gold

Genre : Folk
Année : 2017
Label : Jumpsuit Records
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Jumpsuit Records ressemble un peu à une grande famille. Ainsi sur cet album éponyme de Grandfather Gold, on retrouve notamment Ayla Nereo (qui profite de ses talents de batteur en tournée) ou Ryan Herr (qui joue aussi pour Wildlight). Pour au final une folk intimiste mais intense qui ne s'interdit pas de jolies envolées, à l'image des envoûtants *I Thought You Knew* et *Casinos Without Clocks*. Encore un bien beau cadeau de la part du netlabel californien ! (Antoine)

A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

5