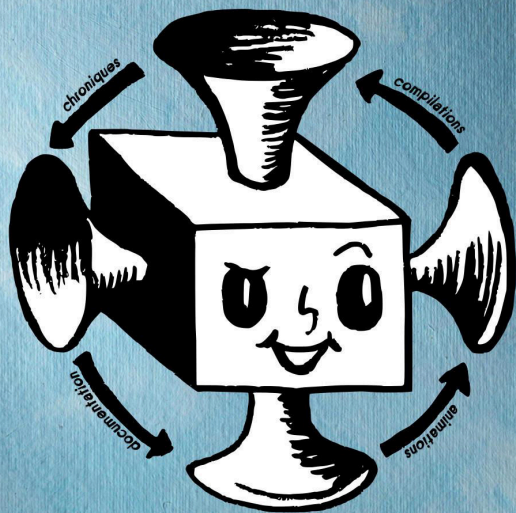


Découvrez la musique en libre diffusion !

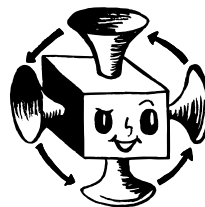


ZIKLIBRENBIB
La musique libre s'invite dans les médiathèques

Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur : [twitter](#) [facebook](#) [soundcloud](#) [bandcamp](#) [YouTube](#)

ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



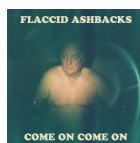
Les mini-chroniques Mars-Avril 2020

Flaccid Ashbacks

Come On Come On

Genre : Pop, Rock
Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Deux ans après leur premier album *Try the Soup*, les Flaccid Ashbacks sont toujours là et si leur bio est toujours aussi succincte (« just 4 boys »), ils sont désormais basés à New-York et cela s'entend qu'ils ont écumé les scènes et que leur complicité musicale a gagné en maturité. Mais sans rien gâcher de leur fraîcheur dansante et décalée, youpi ! (Elise)

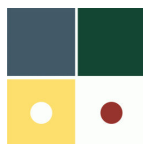
A télécharger sur : flaccidashbacks.bandcamp.com

The Austerity Program

Beyond Calculation

Genre : Noise, Post hardcore, Punk
Année : 2014

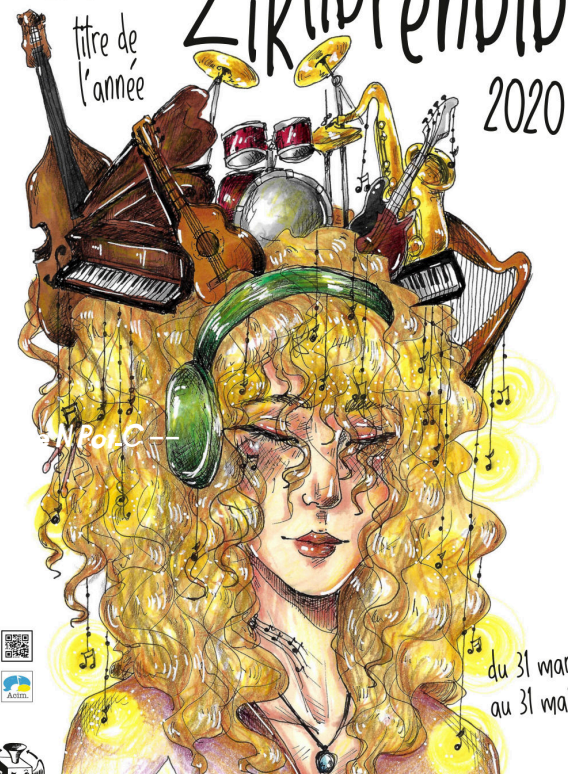
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Une boîte à rythme, un bassiste, un guitariste et une voix vociférante, voilà de quoi rappeler le trio culte américain Big Black. Condensé de bruit et de fureur, ce *Beyond Calculation* du trio new yorkais The Austerity Program tape là où ça fait mal et déverse toute sa rage à travers de courts et rèches titres dont on ne sort pas indemne... (Vincent)

A télécharger sur : austerityprogram.bandcamp.com

Election Ziklibrenbib 2020



sur ziklibrenbib.fr/election et dans les médiathèques participantes

L'édito de Ziklibrenbib

En ces temps de déconfinement, c'est bien évidemment l'élection du Titre de l'année Ziklibrenbib 2020 qui occupe la première place de notre actualité ! N'hésitez pas à voter en ligne pour l'édition de cette année sur notre site dédié, vous avez jusqu'au 7 juin prochain, qu'on se le dise !

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/election>

Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :


twitter.com/ziklibrenbib


ziklibrenbib.bandcamp.com

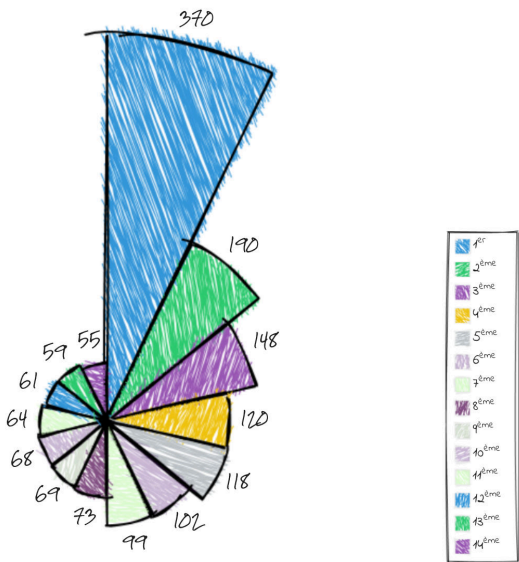

facebook.com/Ziklibrenbib


soundcloud.com/ziklibrenbib


youtube.com/user/ziklibrenbib

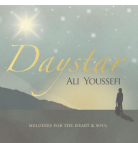
ELECTION TITRE DE L'ANNÉE ZIKLIBRENBIB 2020

Nombre de points par titre au 30 avril



Ali Youssefi
Daystar

Genre : Folk, World
Année : 2019
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Folk et spiritualité au programme de ce nouvel album d'Ali Youssefi. Ce citoyen du monde, adepte du bahaïsme (religion prônant l'unité spirituelle de l'humanité et reconnaissant la plupart des religions du monde), délivre un 10 titres empreint de sérénité, sur lequel semble planer l'ombre artistique d'un Sting. (Antoine)

A télécharger sur : music.aliyoussefi.com/album/daystar

Zen in a Nightclub
Bells

Genre : Electro, Folk, Inclassable
Année : 2020
Netlabel : Silent Flow
Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Projet d'un collectif international de musiciens, Zen in a Nightclub a publié son deuxième album sur le netlabel Silent Flow. Venu de Turquie, de Hollande, du Danemark, de l'Irlande et de l'Australie, le collectif mixe poésie, drone, folk et improvisation. (Vincent)

A télécharger sur : silentflow.org

VALAIRE
Oobopopop

Genre : Electro, Funk
Année : 2016
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

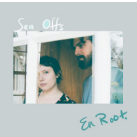


Pour enregistrer leur cinquième album, les membres de VALAIRE se sont échappés de leur hiver montréalais pour la chaleur d'un studio louisianais. Le résultat est une musique électro et funky à l'image du titre joyeux et dansant *Golden Rule (Do the Oobopopop)*. (Jean)

A télécharger sur : valaire.bandcamp.com

Sea Offs
En Root

Genre : Folk, Pop
Année : 2020
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



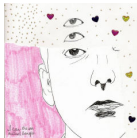
Un peu de douceur dans ce monde abrupt... Sea Offs est de retour sur Ziklibrenbib avec un nouvel EP, et le charme du duo américain opère toujours autant. Délicate et onirique, leur folk mâtinée de pop a comme des vertus apaisantes en cette période trouble. Cinq titres élégants et façonnés avec soin à glisser entre toutes les oreilles ! (Antoine)

A télécharger sur : seaooffs.bandcamp.com

Mutual Benefit

i saw the sea

Genre : Folk, Pop
Année : 2011
Netlabel : never content
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Trois albums dont le maintenant classique *Love's crushing diamond* (2013)... Avant cela, Mutual Benefit proposait déjà quelques compositions présentées sur bandcamp ou sorties sur cassette, ce qui est le cas pour ce *i saw the sea* où Jordan Lee, à l'origine du projet, y développe déjà sa folk sensible et singulière. A retrouver sur le netlabel never content. (Amandine)

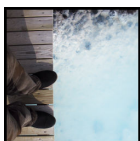
A télécharger sur : becomecontent.bandcamp.com

Cloudkicker

myspace.com / musicistight

Genre : Math rock, Metal, Post metal, Post rock
Année : 2005

Licence : CC-BY



De 2005 à 2008, l'Américain Cloudkicker exhumaient ses archives myspace et publiait ce *Musicistight*. Constitué d'innombrables esquisses, ce recueil particulier recèle de très bons moments, naviguant entre moments introspectifs et instrumentaux sous tension (*Sylvan*, *Tmesis*, *Carapace*, *Confluence*, *Multifarious*, *Venal*, *His commodious quarters*, *This recalcitrant fellow*, *Atwood moves crabwise...*). (Vincent)

A télécharger sur : cloudkicker.bandcamp.com

Cocanha

Puput

Genre : World
Année : 2020
Netlabel : Pagans
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après la révélation qu'avait été il y a 3 ans leur précédent album (*Sus la punta* de l'espada se hissant même à une jolie 4ème place lors de l'élection Ziklibrenbib 2020), il va sans dire que le nouvel opus de Cocanha était attendu au tournant ! Et c'est avec un brio certain que le trio toulousain déroule 13 nouveaux morceaux à la fois rythmiquement engageants et vocalement toujours aussi vibrants. Au-delà du coup de cœur immédiat, le vent de modernité qui souffle sur ces chants traditionnels occitans place ce *Puput* dans la liste des albums qui comptent... et en font dès à présent l'une des valeurs sûres de 2020. Magique ! (Antoine)

A télécharger sur : pagans.bandcamp.com

Api Uiz

Peplum

Genre : Experimental, Post punk
Année : 2017
Netlabel : Et Mon Cul c'est du Tofu ?, Les Potagers Natures
Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Ce groupe bordelais créé en 1995 par les frères Vega, fait son chemin malgré quelques changements de musiciens. Cet album nous propose donc une musique à la fois expérimentale et minimaliste. A découvrir ! (Georges)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

Gavin Gamboa

Beethoven | Grande sonate pathétique

Genre : Musique classique, Piano
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



En 2015, Gavin Gamboa enregistrait cette *Grande sonate pathétique* de Beethoven. Seul face à son piano, le compositeur américain nous embarquait pour un nouveau moment musical classique en 3 mouvements dont ce *Adagio cantabile* ! (Vincent)

A télécharger sur : gav.cloud

Andie

The tiny album

Genre : Pop, Soul
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



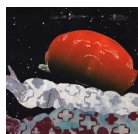
A tout juste 21 ans, l'Australienne Andie fait partie de cette jeune génération d'artistes ayant grandi avec Internet. Il y a 8 ans elle partageait déjà des reprises en acoustique sur sa chaîne Youtube (423 000 abonnés, contre 1900 sur sa page Facebook). Elle s'est depuis lancée dans la composition pour aboutir ce *tiny album*, financé via la plate-forme participative Kickstarter. Véritable concentré de bonheur musical, ce 4ème album nous offre trente minutes solaires de soul teintée de pop (ou l'inverse), illuminées par la chaleur et le groove de sa voix... avec une section rythmique vraiment au top. (Antoine)

A télécharger sur : andie-dee.bandcamp.com

Big Blood

Do You Wanna Have A Skeleton Dream ?

Genre : Folk, Pop, Psychédélique, Soul
Année : 2020
Netlabel : Dontrusteruin Records
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



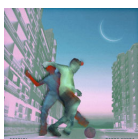
L'aventure du duo Big Blood a débuté il y a 14 ans, à l'époque où leur fille découvrait ce monde. Représentée sur la pochette de leur tout premier album, Quinnisa est depuis ce nouvel opus une membre à part entière du groupe, que ce soit à la batterie, à la guitare, à la basse, au trombone ou encore au chant et à la composition. Le trio du Maine nous offre un 9 titres aventureux et onirique, ou le psychédéisme folk qui était la marque de fabrique de Collen et Caleb côtoie l'esprit Motown, pour un concentré de chansons pop à l'esprit rétro entre David Lynch et Diana Ross. (Antoine)

A télécharger sur : dontrusteruin.bandcamp.com

Spaniol

Barra funda EP

Genre : Amérique du sud, World
Année : 2020
Netlabel : Shika Shika
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Barra funda sent le soleil et les épices ! Rythmes chaloupés et exotisme sont au cœur de cet EP de Spaniol, publié sur l'incontournable netlabel world music allemand Shika Shika. (Vincent)

A télécharger sur : shikashika.bandcamp.com

Presque Maudit

Température variable

Genre : Math rock, Metal
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Retour de Presque Maudit après 7 ans d'absence discographique ! Avec ce *Température variable*, le groupe déploie à nouveau sa formule de metal/math rock et son impressionnant savoir faire tout en décibels ! (Vincent)

A télécharger sur : presquemaudit.bandcamp.com

Nheap

Flying and the silence

Genre : Pop, Soul
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Batteur et multi-instrumentiste, Massimo Discepoli, sous le pseudonyme Nheap compose et joue une musique imprégnée de jazz fusion, rock et électro. Ces albums sont régulièrement salués par diverses critiques Web et magazines jazz. (Laurence)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

griselise

19° à minuit

Genre : Chanson, Folk, Pop, Shoegazing
Année : 2020

Licence : CC-BY 3.0



Le duo folk pop manseau LiSe a muté pour se transformer en quartet : griselise ! Etoffée d'un véritable batteur et d'un bassiste, la nouvelle formation électrise ses dernières compositions et vient de sortir un impeccable 4 titres. (Vincent)

A télécharger sur : griselise.bandcamp.com

Adam & Alma

Back to the sea

Genre : Electro, Pop
Année : 2010

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Adam & Alma est un jeune duo electro de Stockholm, en Suède, qui a sorti son premier EP *Back To The Sea* en 2010. Le duo est composé d'Ellen Arkbro et Johan Graden. Enracinés dans le jazz et fortement influencés par la pop indie américaine et l'électro, ils créent leur propre univers musical à base de sons électroniques, de piano et voix. *Back To The Sea* est une collection des premières chansons qu'ils ont faites ensemble. (Georges)

A télécharger sur : archive.org

Post Mortem Photographs

Post Mortem Photographs

Genre : Cold wave, Experimental, Industriel
Année : 2009
Netlabel : La Manufacture de Bruit
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Cet album est composé par David Vallée et Stéphane F, formant un duo particulier de la nouvelle vague française. Ce disque est constitué de huit mouvements sur la mort à la fin de l'ère victorienne. L'univers musical est très noir, dans un registre de sons graves, de bruitages et de voix, le tout martelé par un rythme lancinant de percussions. Cet album pourrait parfaitement illustrer la musique de film évoquant la fin du monde. (Georges)

A télécharger sur : archive.org

Point

Human Music

Genre : Electro, Techno
Année : 2019
Netlabel : Digital Diamonds
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Voilà sans doute un des meilleurs disques d'electro de 2019. Ce *Human music* de Point, sorti sur le netlabel Digital Diamonds, est à la fois robotique et plein d'une mélancolie souterraine et condense un fabuleux travail sur les textures sonores. Superbe et addictif ! (Vincent)

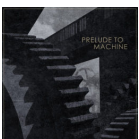
A télécharger sur : digital-diamonds.com

Boogie Belgique

Prelude To Machine

Genre : Electrojazz, Hip hop, Trip hop
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC 3.0



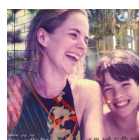
Un mélange de neuf et d'ancien, de samples, de beats, de cuivres et de swing ! Boogie Belgique nous offre un EP ressourçant et innovant avec comme base des touches de hip hop, trip hop, electro et swing comme sur le titre *Chicago*. (Amandine)

A télécharger sur : boogiebelgique.bandcamp.com

There Are No Thieves In This Town

All the Luck in the World

Genre : Ambient, Folk, Musique de film
Année : 2020
Netlabel : never content
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Basé à Los Angeles, le label de cassettes indépendant never content accueille parmi ses dernière sorties le dernier album de There Are No Thieves In This Town, le projet du New-Yorkais Michaël Clifford. Entouré de quelques amis, il nous livre ici une œuvre instrumentale poignante, conçue comme une bande-son accompagnant la perte d'un être cher. On est submergé par l'émotion et la mélancolie qui se dégagent de ces titres et happé par l'espoir qui émerge en filigrane. Magnifique. (Antoine)

A télécharger sur : becomecontent.bandcamp.com