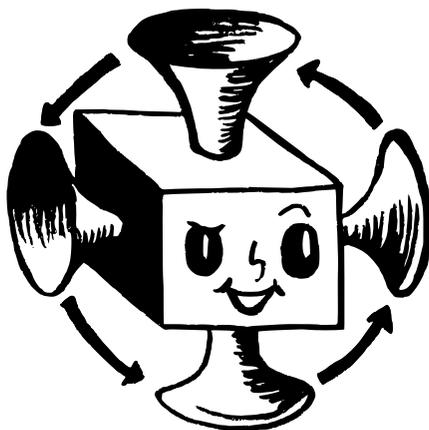


# **ZIKLIBRENIBIB**

***La musique libre s'invite dans les médiathèques***



***Les mini-chroniques***

***Mars - Avril 2020***

# L'édito de Ziklibrenbib

En ces temps de déconfinement, c'est bien évidemment l'élection du Titre de l'année Ziklibrenbib 2020 qui occupe la première place de notre actualité ! N'hésitez pas à voter en ligne pour l'édition de cette année sur notre site dédié, vous avez jusqu'au 7 juin prochain, qu'on se le dise !

<http://www.acim.asso.fr/ziklibrenbib/election>

*Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :*

**twitter**

[twitter.com/ziklibrenbib](https://twitter.com/ziklibrenbib)



[soundcloud.com/ziklibrenbib](https://soundcloud.com/ziklibrenbib)

**bandcamp**

[ziklibrenbib.bandcamp.com](https://ziklibrenbib.bandcamp.com)

**You Tube**™

[youtube.com/user/ziklibrenbib](https://youtube.com/user/ziklibrenbib)



[facebook.com/Ziklibrenbib](https://facebook.com/Ziklibrenbib)

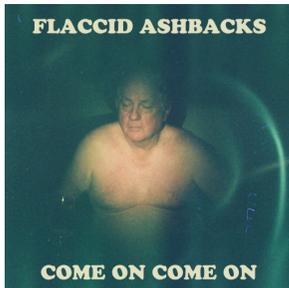
# Flaccid Ashbacks

*Come On Come On*

Genre : Pop, Rock

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Deux ans après leur premier album *Try the Soup*, les Flaccid Ashbacks sont toujours là et si leur bio est toujours aussi succincte (« just 4 boys »), ils sont désormais basés à New-York et cela s'entend qu'ils ont écumé les scènes et que leur complicité musicale a gagné en maturité. Mais sans rien gâcher de leur fraîcheur dansante et décalée, youpi ! (Elise)

**A télécharger sur : [flaccidashbacks.bandcamp.com](http://flaccidashbacks.bandcamp.com)**

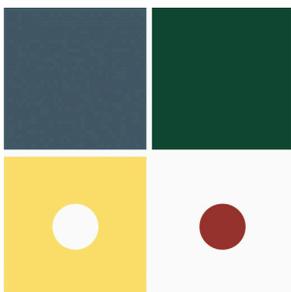
# The Austerity Program

*Beyond Calculation*

Genre : Noise, Post hardcore, Punk

Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Une boîte à rythme, un bassiste, un guitariste et une voix vociférante, voilà de quoi rappeler le trio culte américain Big Black. Condensé de bruit et de fureur, ce *Beyond Calculation* du trio new yorkais The Austerity Program tape là où ça fait mal et déverse toute sa rage à travers de courts et rêches titres dont on ne sort pas indemne... (Vincent)

**A télécharger sur : [austerityprogram.bandcamp.com](http://austerityprogram.bandcamp.com)**

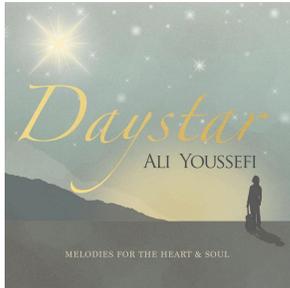
# Ali Youssefi

Daystar

Genre : Folk, World

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Folk et spiritualité au programme de ce nouvel album d'Ali Youssefi. Ce citoyen du monde, adepte du bahaïsme (religion prônant l'unité spirituelle de l'humanité et reconnaissant la plupart des religions du monde), délivre un 10 titres empreint de sérénité, sur lequel semble planer l'ombre artistique d'un Sting. (Antoine)

***A télécharger sur : [music.aliyoussefi.com/album/daystar](http://music.aliyoussefi.com/album/daystar)***

# VALAIRE

Oobopopop

Genre : Electro, Funk

Année : 2016

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Pour enregistrer leur cinquième album, les membres de VALAIRE se sont échappés de leur hiver montréalais pour la chaleur d'un studio louisianais. Le résultat est une musique électro et funky à l'image du titre joyeux et dansant *Golden Rule (Do the Oobopopop)*. (Jean)

***A télécharger sur : [valaire.bandcamp.com](http://valaire.bandcamp.com)***

# Point

Human Music

Genre : *Electro, Techno*

Année : 2019

Netlabel : *Digital Diamonds*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



Voilà sans doute un des meilleurs disques d'électro de 2019. Ce *Human music* de Point, sorti sur le netlabel Digital Diamonds, est à la fois robotique et plein d'une mélancolie souterraine et condense un fabuleux travail sur les textures sonores. Superbe et addictif !  
(Vincent)

**A télécharger sur : [digital-diamonds.com](http://digital-diamonds.com)**

## *There Are No Thieves In This Town*

*All the Luck in the World*

Genre : *Ambient, Folk,*

*Musique de film*

Année : 2020

Netlabel : *never content*

Licence : *CC-BY-NC-SA 3.0*



Basé à Los Angeles, le label de cassettes indépendant never content accueille parmi ses dernière sorties le dernier album de There Are No Thieves In This Town, le projet du New-Yorkais Michaël Clifford. Entouré de quelques amis, il nous livre ici une œuvre instrumentale poignante, conçue comme une bande-son accompagnant la perte d'un être cher. On est submergé par l'émotion et la mélancolie qui se dégagent de ces titres et happé par l'espoir qui émerge en filigrane. Magnifique. (Antoine)

**A télécharger sur : [becomecontent.bandcamp.com](http://becomecontent.bandcamp.com)**

# Cocanha

## Puput

Genre : World

Année : 2020

Netlabel : Pagans

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après la révélation qu'avait été il y a 3 ans leur précédent album (*Sus la punta* de l'espada se hissant même à une jolie 4ème place lors de l'élection Ziklibrenbib 2020), il va sans dire que le nouvel opus de Cocanha était attendu au tournant ! Et c'est avec un brio certain que le trio toulousain déroule 13 nouveaux morceaux à la fois rythmiquement engageants et vocalement toujours aussi vibrants. Au-delà du coup de cœur immédiat, le vent de modernité qui souffle sur ces chants traditionnels occitans place ce *Puput* dans la liste des albums qui comptent... et en font dès à présent l'une des valeurs sûres de 2020. Magique ! (Antoine)

**A télécharger sur : [pagans.bandcamp.com](http://pagans.bandcamp.com)**

# Api Uiz

## Peplum

Genre : Experimental, Post punk

Année : 2017

Netlabel : Et Mon Cul c'est du Tofu ?, Les Potagers Natures

Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Ce groupe bordelais créé en 1995 par les frères Vega, fait son chemin malgré quelques changements de musiciens. Cet album nous propose donc une musique à la fois expérimentale et minimaliste. A découvrir ! (Georges)

**A télécharger sur : [freemusicarchive.org](http://freemusicarchive.org)**

**griselise**

**19° à minuit**

Genre : Chanson, Folk, Pop, Shoegazing  
Année : 2020

Licence : CC-BY 3.0



Le duo folk pop manceau LiSe a muté pour se transformer en quartet : griselise ! Etoffée d'un véritable batteur et d'un bassiste, la nouvelle formation électrise ses dernières compositions et vient de sortir un impeccable 4 titres. (Vincent)

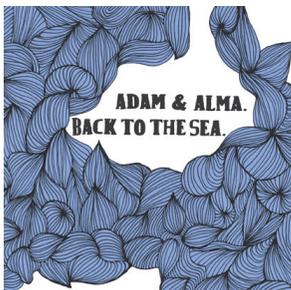
**A télécharger sur : [griselise.bandcamp.com](http://griselise.bandcamp.com)**

**Adam & Alma**

**Back to the sea**

Genre : Electro, Pop  
Année : 2010

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Adam & Alma est un jeune duo electro de Stockholm, en Suède, qui a sorti son premier EP *Back To The Sea* en 2010. Le duo est composé d'Ellen Arkbro et Johan Graden. Enracinés dans le jazz et fortement influencés par la pop indie américaine et l'électro, ils créent leur propre univers musical à base de sons électroniques, de piano et voix. *Back To The Sea* est une collection des premières chansons qu'ils ont faites ensemble. (Georges)

**A télécharger sur : [archive.org](http://archive.org)**

# Mutual Benefit

*i saw the sea*

Genre : Folk, Pop

Année : 2011

Netlabel : never content

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Trois albums dont le maintenant classique *Love's crushing diamond* (2013)... Avant cela, Mutual Benefit proposait déjà quelques compositions présentées sur bandcamp ou sorties sur cassette, ce qui est le cas pour ce *i saw the sea* où Jordan Lee, à l'origine du projet, y développe déjà sa folk sensible et singulière. A retrouver sur le netlabel never content. (Amandine)

**A télécharger sur : [becomecontent.bandcamp.com](http://becomecontent.bandcamp.com)**

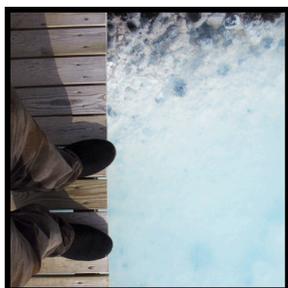
# Cloudkicker

*myspace.com / musicistight*

Genre : Math rock, Metal, Post metal, Post rock

Année : 2005

Licence : CC-BY



De 2005 à 2008, l'Américain Cloudkicker exhumait ses archives myspace et publiait ce *Musicistight*. Constitué d'innombrables esquisses, ce recueil particulier recèle de très bons moments, naviguant entre moments introspectifs et instrumentaux sous tension (*Sylvan, Tmesis, Carapace, Confluence, Multifarious, Venal, His commodious quarters, This recalcitrant fellow, Atwood moves crabwise...*). (Vincent)

**A télécharger sur : [cloudkicker.bandcamp.com](http://cloudkicker.bandcamp.com)**

# Gavin Gamboa

Beethoven | Grande sonate pathétique

Genre : Musique classique, Piano  
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



En 2015, Gavin Gamboa enregistrait cette *Grande sonate pathétique* de Beethoven. Seul face à son piano, le compositeur américain nous embarquait pour un nouveau moment musical classique en 3 mouvements dont ce *Adagio cantabile* ! (Vincent)

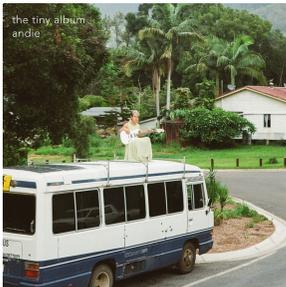
**A télécharger sur : [gav.cloud](http://gav.cloud)**

# Andie

The tiny album

Genre : Pop, Soul  
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



A tout juste 21 ans, l'Australienne Andie fait partie de cette jeune génération d'artistes ayant grandi avec Internet. Il y a 8 ans elle partageait déjà des reprises en acoustique sur sa chaîne Youtube (423 000 abonnés, contre 1900 sur sa page Facebook). Elle s'est depuis lancée dans la composition pour aboutir ce *tiny album*, financé via la plate-forme participative Kickstarter. Véritable concentré de bonheur musical, ce 4ème album nous offre trente minutes solaires de soul teintée de pop (ou l'inverse), illuminées par la chaleur et le groove de sa voix... avec une section rythmique vraiment au top. (Antoine)

**A télécharger sur : [andie-dee.bandcamp.com](http://andie-dee.bandcamp.com)**

# Presque Maudit

*Température variable*

Genre : *Math rock, Metal*

Année : 2020

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



Retour de Presque Maudit après 7 ans d'absence discographique ! Avec ce *Température variable*, le groupe déploie à nouveau sa formule de metal/math rock et son impressionnant savoir faire tout en décibels !  
(Vincent)

***A télécharger sur : [presquemaudit.bandcamp.com](https://presquemaudit.bandcamp.com)***

# Nheap

*Flying and the silence*

Genre : *Pop, Soul*

Année : 2020

Licence : *CC-BY-NC-SA 3.0*



Batteur et multi-instrumentiste, Massimo Discepoli, sous le pseudonyme Nheap compose et joue une musique imprégnée de jazz fusion, rock et électro. Ces albums sont régulièrement salués par diverses critiques Web et magazines jazz. (Laurence)

***A télécharger sur : [freemusicarchive.org](https://freemusicarchive.org)***

# Big Blood

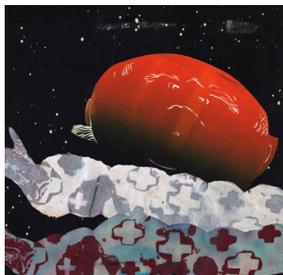
*Do You Wanna Have A Skeleton Dream ?*

Genre : Folk, Pop, Psychédélique, Soul

Année : 2020

Netlabel : Dontrustheruin Records

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



L'aventure du duo Big Blood a débuté il y a 14 ans, à l'époque où leur fille découvrait ce monde. Représentée sur la pochette de leur tout premier album, Quinnisa est depuis ce nouvel opus une membre à part entière du groupe, que ce soit à la batterie, à la guitare, à la basse, au trombone ou encore au chant et à la composition. Le trio du Maine nous offre un 9 titres aventureux et onirique, où le psychédéisme folk qui était la marque de fabrique de Collen et Caleb côtoie l'esprit Motown, pour un concentré de chansons pop à l'esprit rétro entre David Lynch et Diana Ross. (Antoine)

**A télécharger sur : [dontrustheruin.bandcamp.com](https://dontrustheruin.bandcamp.com)**

# Spaniol

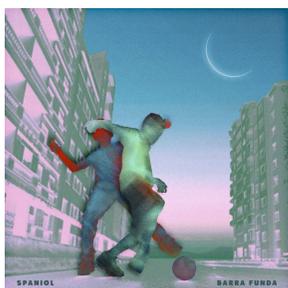
*Barra funda EP*

Genre : Amérique du sud, World

Année : 2020

Netlabel : Shika Shika

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



*Barra funda* sent le soleil et les épices ! Rythmes chaloupés et exotisme sont au coeur de cet Ep de Spaniol, publié sur l'incontournable netlabel world music allemand Shika Shika. (Vincent)

**A télécharger sur : [shikashika.bandcamp.com](https://shikashika.bandcamp.com)**

# Post Mortem Photographs

Post Mortem Photographs

Genre : Cold wave, Experimental, Industriel

Année : 2009

Netlabel : La Manufacture de Bruit

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Cet album est composé par David Vallée et Stéphane F, formant un duo particulier de la nouvelle vague française. Ce disque est constitué de huit mouvements sur la mort à la fin de l'ère victorienne. L'univers musical est très noir, dans un registre de sons graves, de bruitages et de voix, le tout martelé par un rythme lancinant de percussions. Cet album pourrait parfaitement illustrer la musique de film évoquant la fin du monde. (Georges)

**A télécharger sur : [archive.org](https://archive.org)**

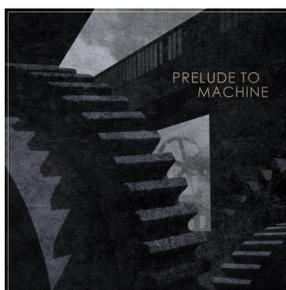
# Boogie Belgique

Prelude To Machine

Genre : Electrojazz, Hip hop, Trip hop

Année : 2020

Licence : CC-BY-NC 3.0



Un mélange de neuf et d'ancien, de samples, de beats, de cuivres et de swing ! Boogie Belgique nous offre un EP ressourçant et innovant avec comme base des touches de hip hop, trip hop, electro et swing comme sur le titre *Chicago*. (Amandine)

**A télécharger sur : [boogiebelgique.bandcamp.com](https://boogiebelgique.bandcamp.com)**

# Zen in a Nightclub

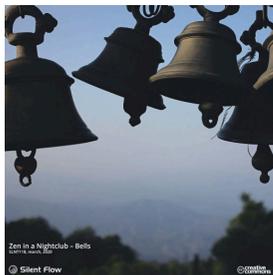
Bells

Genre : *Electro, Folk, Inclassable*

Année : 2020

Netlabel : *Silent Flow*

Licence : *CC-BY-NC-ND 4.0*



Projet d'un collectif international de musiciens, Zen in a Nightclub a publié son deuxième album sur le netlabel Silent Flow. Venu de Turquie, de Hollande, du Danemark, de l'Irlande et de l'Australie, le collectif mixe poésie, drone, folk et improvisation. (Vincent)

***A télécharger sur : [silentflow.org](http://silentflow.org)***

# Sea Offs

En Root

Genre : *Folk, Pop*

Année : 2020

Licence : *CC-BY-NC-SA 3.0*



Un peu de douceur dans ce monde abrupt... Sea Offs est de retour sur Ziklibrenbib avec un nouvel EP, et le charme du duo américain opère toujours autant. Délicate et onirique, leur folk mâtinée de pop a comme des vertus apaisantes en cette période trouble. Cinq titres élégants et façonnés avec soin à glisser entre toutes les oreilles ! (Antoine)

***A télécharger sur : [seaoffs.bandcamp.com](http://seaoffs.bandcamp.com)***

# Election titre de l'année

# Ziklibrenbib

## 2020



Illustration de Clarisse Alvim (CC-BY-SA) - instagram.com/claris...al || Logo Ziklibrenbib de Vincent Trefex (CC-BY-SA)



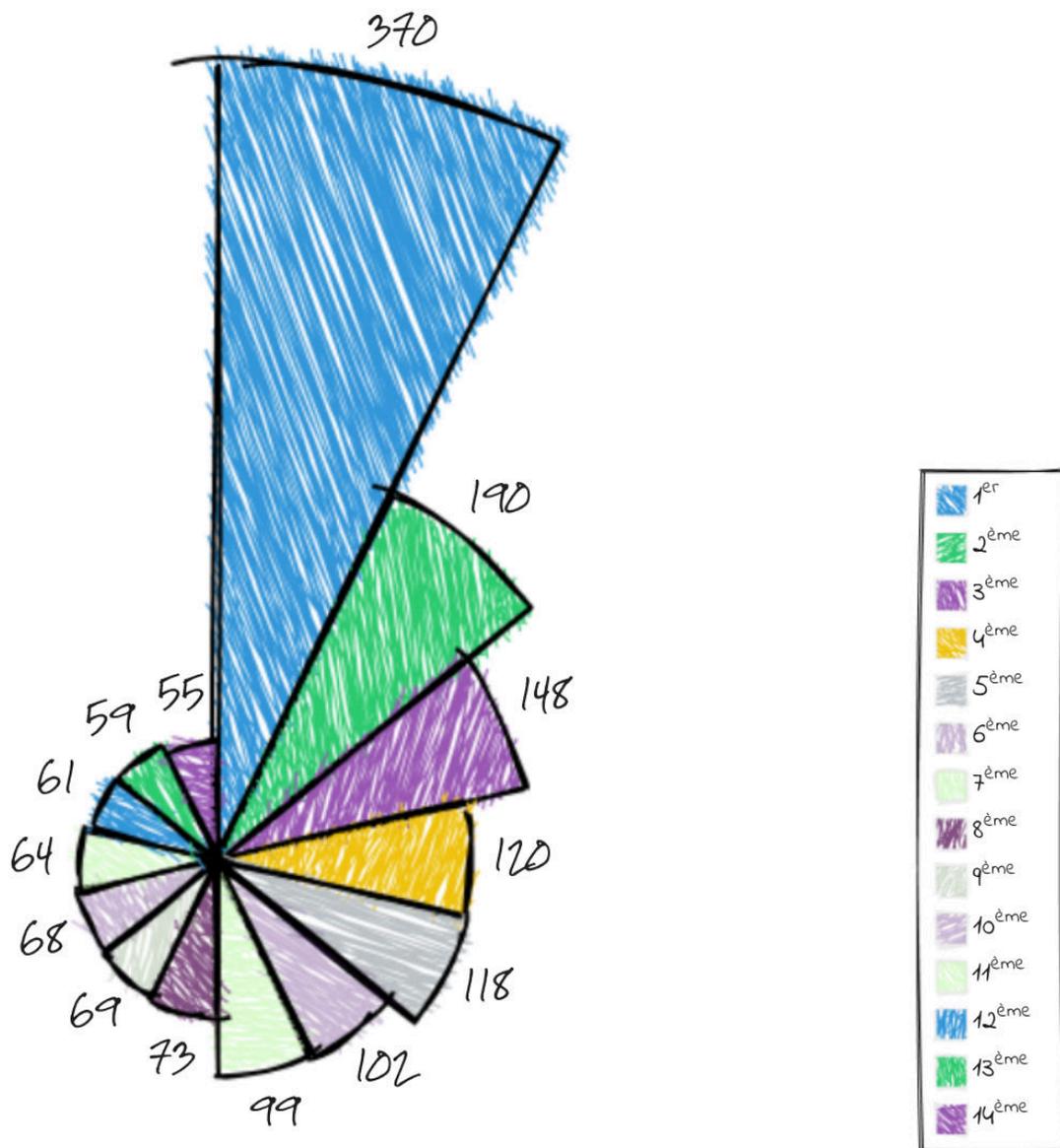
du 31 mars  
au 31 mai



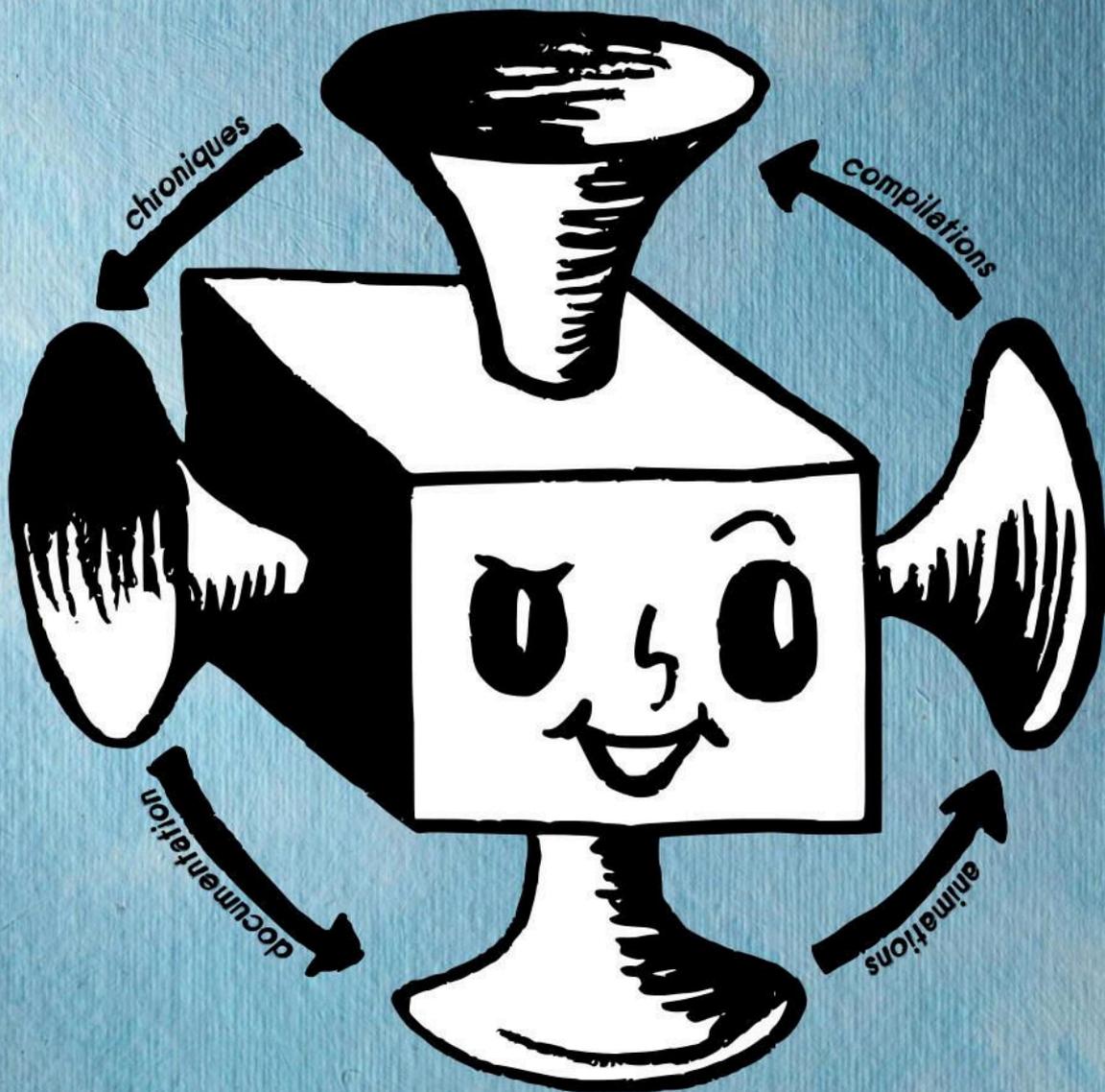
sur [ziklibrenbib.fr/election](https://ziklibrenbib.fr/election) et dans les médiathèques participantes

# ELECTION TITRE DE L'ANNÉE ZIKLIBZENBIT 2020

Nombre de points par titre au 30 avril



**Découvrez la musique en libre diffusion !**



Affiche sous licence CC-BY-SA / Photo : Texture 106 de Ellenvd (CC-BY), sur flickr.com / Merci à Vincent Trefex pour le logo !

**ZIKLIBRENBIB**

**La musique libre s'invite dans les médiathèques**

Retrouvez-nous sur [ziklibrenbib.fr](http://ziklibrenbib.fr) mais aussi sur :

[twitter](#)

[facebook](#)



[bandcamp](#)

[YouTube](#)