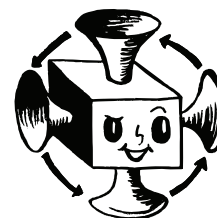


Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur : [twitter](#) [facebook](#) [soundcloud](#) [bandcamp](#) [YouTube](#)

ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques Mars - Avril 2015

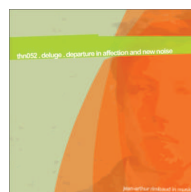


Avec Dream Youth, All Shall Be Well, Will Stratton, Atlum Schema, Chrome Sparks, Epic Soul Factory, Kai Engel, Kubbi, Royal Goulasch, Vita and the Woolf, Oferta Especial, No Drum At All, Joao Hasselberg, Dad Rocks !, The Barista's et The Initiative.

Deluge

Departure In Affection and New Noise

Genre : Ambient, Dub, House
Année : 2004
Netlabel : Thinner
Licence : CC-BY-NC-ND



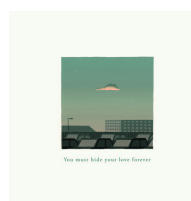
Littérature et musique sont souvent intimement liées. C'est le cas pour cet excellent album produit en février 2004 sur le netlabel Thinner. Pour composer ces morceaux, le québécois Jean-Sébastien Roux (aka Deluge) s'est inspiré ici de poèmes de Rimbaud, dont on retrouve certains titres homonymes. Un voyage minimal-house bien poétique en effet, aux frontières du dub et de l'ambient. (Panayotis)

A télécharger sur : archive.org

Bakers at Dawn

You must hide your love forever

Genre : Folk
Année : 2009
Netlabel : Peppermill Records
Licence : CC-BY-NC-ND



Paru en 2009 chez le netlabel Peppermill Records, *You must hide your love forever* de Bakers at Dawn rappelle un peu le regretté Elliott Smith. 15 titres dans un registre plutôt folk donc, avec une approche low fi qui rend ces compositions attachantes. (Vincent)

A télécharger sur : peppermillrecords.com

L'édito de Ziklibrenbib

Et hop, un nouvel édito pour vous rappeler que l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2015 est toujours en cours. Ne tardez plus, car vous n'avez que jusqu'au 31 mai pour voter pour votre titre préféré... on compte sur vous !

L'autre actualité, c'est bien entendu la sortie de la nouvelle compilation Ziklibrenbib, à télécharger, copier et diffuser librement. Rendez-vous sur notre page Bandcamp pour découvrir les morceaux sélectionnés pour ce volume 13 !

Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :



twitter.com/ziklibrenbib



ziklibrenbib.bandcamp.com



facebook.com/Ziklibrenbib



soundcloud.com/ziklibrenbib



youtube.com/user/ziklibrenbib



**ELECTION TITRE DE L'ANNEE
ZIKLIBRENBIB 2015**

**VOTEZ POUR VOTRE TITRE FAVORI
PARMI LES 17 EN COMPETITION !**

DU 1^{ER} AVRIL AU 31 MAI

SUR ZIKLIBRENBIB.FR/ELECTION ET DANS LES MEDIATHEQUES PARTICIPANTES

Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur :

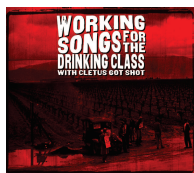


Cletus Got Shot

Working songs for the drinking class

Genre : Bluegrass, Country, Folk
Année : 2012

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Dans la lignée d'un Woodie Guthrie ou d'un Pete Seeger, Cletus Got Shot nous propose un album de country-folk, révolté, puisant ses sources aux racines de la musique populaire américaine. *Working songs for the drinking class* est un condensé de protest songs portées par une voix rocailleuse, à déguster avec un bon verre de whisky ! (Thibaud)

A télécharger sur : cletusgotshot.bandcamp.com

The Screens

Plastic Dreams

Genre : Rock
Année : 2015

Licence : CC-BY 3.0



Ne vous fiez pas à leurs têtes d'anges en mode hipster, le rock concocté par The Screens est la fois roublard et sulfureux, sorte de mariage réussi entre The Black Keys, Arctic Monkeys et The Strokes. Le duo de Nashville, qui s'est formé il y a quelques mois de cela, nous livre en réalité un premier EP plus que prometteur... à l'image du dansant *You're My Fuse* ou de l'hypnotique *Sex Psycho*. On en redemande ! (Antoine)

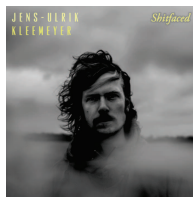
A télécharger sur : thescreens.bandcamp.com

Jens-Ulrik Kleemeyer

Shiftfaced

Genre : Folk, Pop
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Le Danemark, fournisseur officiel de talents en libre diffusion ! Après Machine, dear, TM Hunter, Suns Of Satan, The Slaughterhouse 5, Stærosaurus ou encore Dad Rocks! (qui apparaît d'ailleurs dans les remerciements de cet album), c'est au tour de Jens-Ulrik Kleemeyer de venir nous charmer. Entre envolées lumineuses et passages plus mélancoliques, ses morceaux finement arrangés apportent du soleil dans notre quotidien tout en révélant leur profondeur et leur intensité émotionnelle au fil des écoutes. (Antoine)

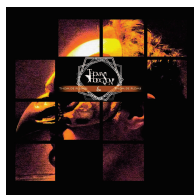
A télécharger sur : jens-ulrikkleemeyer.bandcamp.com

Thomas Hodgson

Thom de plumes, Thom de plomb

Genre : Chanson
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



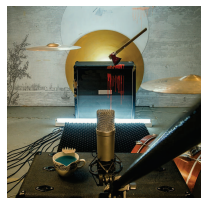
S'il venait à jouer par chez nous, on présenterait sans doute Thomas Hodgson comme le Thomas Fersen québécois. Même belle voix grave et maîtrisée, même goût pour les arrangements acoustiques minimalistes mais poignants, une poésie dans les textes indéniable... et souvent ce petit bout de mélodie qui reste coincé dans la caboche. Cela ne l'empêche pas d'apposer sa patte bien personnelle sur cet excellent EP sorti l'an dernier. De la chanson comme on l'aime ! (Antoine)

A télécharger sur : thomashodgson.bandcamp.com

Craneon

Hacia el sol

Genre : Metal, Stoner
Année : 2014
Netlabel : Anomia
Licence : CC-BY-NC 3.0



Paru sur le netlabel espagnol Anomia, sur lequel on retrouve le groupe Ganz, *Hacia el sol* de Craneon envoie une bonne dose de stoner dans les enceintes. C'est avec un titre éponyme qui casse la baraque que s'ouvre cet album avec une production assez léchée et un gros son. (Vincent)

A télécharger sur : anomiamusica.bandcamp.com

Stu Daly

The Kingsford Session

Genre : Folk
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Avec ses riffs de guitares acérés et ses parties vocales pleines de coffre, le Dublinois Stu Daly amène sa folk aux frontières du rock acoustique et de la mouvance folk punk, tout en y ajoutant quelques éléments de musique irlandaise. Sachant faire preuve de douceur par moments, il nous embarque avec ses comparses sur le très beau *St. Anthony*, tout en mélodies chaloupées. (Antoine)

A télécharger sur : studaly.bandcamp.com

Les Explorateurs

Mikrokosmos

Genre : Inclassable, Jazz
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-ND



Les Explorateurs ont décidé de s'attaquer à l'œuvre riche de *Mikrokosmos*, en proposant une subtile réinterprétation jazz, faite de trituration et de concassage de la structure même de la musique. Expérimentés et inventifs, ils s'engagent vers des territoires en friches, où les ambiances poétiques se mêlent à de véritables compositions spontanées. Les Explorateurs nous invitent à découvrir les plis et replis du son dans leurs plus lointaines inspirations baroques. Suivons-les, et laissons nous emporter par leurs créations... (Maryll)

A télécharger sur : soundcloud.com/les-explorateurs

M-Pex

Odysseia

Genre : Electro, Fado, World
Année : 2014
Netlabel : Enough Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



M-Pex est un projet qui mêle guitare portugaise et musique électronique. Marco Miranda joue de la guitare portugaise et André Coelho l'accompagne à la contrebasse. Dans ce double album, ils nous proposent deux parties. La première, *Prologus*, est entièrement acoustique et y sont développés des thèmes instrumentaux composés dans le style fado. Dans la deuxième, *Epilogus*, les morceaux sont accompagnés par des ajouts électroniques (boîte à rythme, effet vocal et autres bruitages). C'est un album tout à fait surprenant notamment dans sa deuxième partie. (Georges)

A télécharger sur : enoughrecords.scene.org

Pen Parker

Geometric EP

Genre : Electro, Electronica
Année : 2015
Netlabel : Picpack
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Dernier venu chez le netlabel Picpack, Pen Parker nous embarque dans une electronica minimaliste douce et inquiétante à la fois avec des compositions instrumentales habitées. Quelques titres font même penser au travail de Third Eye Foundation (*Do not rush, When drown, it will*). Pen Parker vient également de sortir un 6 titres beaucoup plus expérimental : *Grammar*. (Vincent)

A télécharger sur : picpack.org.ua

Ollie North

Ollie north EP

Genre : Folk
Année : 2012

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Ollie North est un projet instrumental basé à Montréal. 6 courts morceaux folk donc, empreints du temps qui passe et d'une certaine contemplation, et qui résonnent avec l'image de l'EP et ses paysages défilant le long de la voie ferrée. (Vincent)

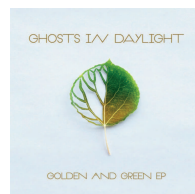
A télécharger sur : ollienorthmusic.bandcamp.com

Ghosts In Daylight

Golden and Green EP

Genre : Electro, Pop
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Avec un titre aussi accrocheur que *Golden and Green*, on aurait pu penser les Ghosts In Daylight partis pour nous faire danser le sourire aux lèvres tout l'été. Au lieu de cela, les Londoniens préfèrent nous faire découvrir l'étendue de leur univers en nous servant un intense *The Needle I Thread* ainsi que *Null Hymn*, morceau hypnotique au possible qui déambule aux frontières du trip-hop. En trois titres, c'est fort... et donne des furieuses envies d'encre ! (Antoine)

A télécharger sur : ghostsindaylight.bandcamp.com

Stranger in the Alps

Pattern Matching

Genre : Country, Folk
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND



Stranger in the Alps nous offre un album surprenant. Sur une base folk-country, l'auteur-compositeur américain explore différentes directions artistiques, passant d'ambiances pesantes en morceaux plus enjoués (voire à la frontière du rock), sans oublier de tirer sur la corde sensible avec la très belle ballade folk *Love/Afraid*. (Antoine)

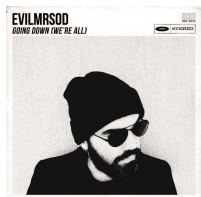
A télécharger sur : strangerinthealps.bandcamp.com

EvilMrSod

Going down (We're all)

Genre : Blues, Folk, Rock
Année : 2015

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Originaire des Canaries et sévissant en Allemagne, EvilMrSod est un ex-punk dont les multiples projets musicaux en font un artiste aussi talentueux que prolifique. Suite à son dernier titre dévastateur, le bien nommé *Atom bomb*, il nous surprend encore avec ce nouvel EP dans un registre plus folk. Vous pensiez que le rock'n roll était mort avec Elvis ? Jetez donc une oreille à son groupe Mariachi Los Svensson, en un mot : ça défonce ! (Panayotis)

14

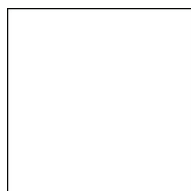
A télécharger sur : evilmrsod.bandcamp.com

Apple From Earth

Untitled

Genre : Post rock
Année : 2013

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Apple From Earth, groupe de Lyon, nous déverse un post rock sauvage impressionnant. 5 titres issus d'une session live incisifs et d'une violence sourde, soutenus par un violon omniprésent, constituent ce *Untitled* au visuel vierge et où la musique dit tout. (Vincent)

A télécharger sur : applefromearth.bandcamp.com

A La Mode

A La Mode

Genre : Pop
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



A La Mode est le projet de la Canadienne Dominique Lemoine. Sur son EP 3 titres sorti l'an dernier, elle nous fait découvrir son indie pop légère, cotonneuse... comme une caresse qui flotterait autour de nous avant de venir délicatement se poser. Ses morceaux sont portés par sa voix très douce et une instrumentation très acoustique, même si quelques claviers viennent ici et là apporter encore davantage de profondeur à l'ensemble. Très joli ! (Antoine)

A télécharger sur : alamode.bandcamp.com

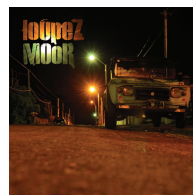
16

Loopez

MooR

Genre : Amérique du sud, Electro, Funk, Soul, World
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Loopez, déjà chroniqué, revient avec cet album toujours aussi riche et coloré en rythme dance, reggae, dub... Une réunion de morceaux joués durant son show d'une année effectué à travers son pays, l'Uruguay. (Laurence)

A télécharger sur : loopez.bandcamp.com

Supakonfekt vol.2

Genre : House
Année : 2012
Netlabel : Supafeed
Licence : CC-BY-NC 3.0



De la house, oui, mais deep, minimale et sensuelle. C'est la ligne éditoriale choisie depuis 2006 par le netlabel allemand Supafeed, et l'on en ressent les influences : Kojak, Technasia, Derrick Carter... De bonne facture, cette compilation présentant l'ensemble des artistes du label s'adressera cependant en priorité à un public de connaisseurs, cette lecture de la house étant un peu passée pour le grand public. L'occasion d'espérer également que Supafeed se relance, la dernière sortie datant d'il y a presque 2 ans et les bons labels deep étant finalement rares. (Philippe)

A télécharger sur : supafeed.net

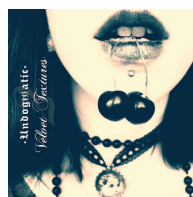
7

Undogmatic

Velvet texture Vol.2

Genre : Electro, Trip hop
Année : 2013

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Undogmatic est un musicien très prolifique qui enchaîne les sorties d'albums de façon presque compulsive. Nimbées dans un trip hop flirtant avec l'esthétique gothique, les compositions deviennent hypnotiques notamment grâce aux rythmiques bien accrocheuses. (Vincent)

A télécharger sur : undogmatic.bandcamp.com

Ebsa

Heartwork

Genre : Hip hop, Rap
Année : 2014
Netlabel : LibreCommeLair
Licence : CC-BY-NC-ND



Ebsa, rappeur britannique ayant déjà participé à quelques sorties LCL, est un esthète des productions de Atira. *Heartwork* n'aurait pas vu le jour sans cette profonde admiration, Ebsa souffrant du syndrome de la page blanche jusqu'à cette collaboration. Résultat : une rencontre UK/USA pour un premier EP prometteur, dont les lointaines influences sont notamment à chercher du côté d'A\$AP Rocky. (Philippe)

A télécharger sur : lclweb.org

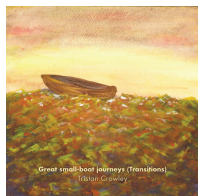
5

Tristan Crowley

Great small boat journeys (Transitions)

Genre : Folk
Année : 2014

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



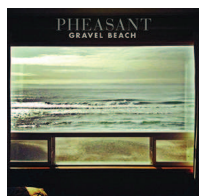
Epurée. Sincère. Mélancolique. Alors que l'édition 2015 de l'élection Ziklibrenbib vient tout juste de commencer, la folk du baroudeur Irlandais Tristan Crowley n'est pas sans évoquer celle du vainqueur de l'an dernier, a Singer of Songs. Sur ce premier album, sa voix constamment sur la brèche et ses instrumentations vibrantes drainent nos émotions et nous plongent dans un état semi-méditatif... (Antoine)

A télécharger sur : tristancrowley.bandcamp.com

Pheasant

Gravel Beach

Genre : Folk, Pop, Rock
Année : 2013
Netlabel : Bakery Allstars
Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Pheasant, c'est d'abord Matt Jenkins, guitariste-chanteur qui s'est entouré de 4 autres musiciens pour créer ce projet entre rock et folk, le tout agrémenté de cuivres et d'une fraîcheur pop qui donne un aspect énergétique et spontané à leur musique. Comme ils le disent sur leur site officiel : « *Pheasant est simple et vivant, sauvage mais raffiné, rock mais doté d'une âme* ». (François)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

12

Process of Guilt

Faemin

Genre : Metal, Post hardcore
Année : 2013
Netlabel : Nooirax
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Sorti chez le netlabel Nooirax en 2013, *Faemin* de Process of Guilt déroule 6 titres de sludge poisseux au possible. Le son est lourd et sombre et les compositions passées au rouleau compresseur finissent par impressionner et magnétiser. Bref une écoute qui ne laisse pas indifférent... (Vincent)

A télécharger sur : nooirax.bandcamp.com

Robin Mitchell

Dust

Genre : Folk
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Voici *Dust*, nouvel EP de Robin Mitchell. Déjà chroniqué sur Ziklibrenbib le chanteur britannique nous propose cette fois 5 chansons d'hiver, douces et poétiques, à écouter les yeux fermés selon ses propres mots. (Thibaud)

A télécharger sur : robinmitchell.bandcamp.com

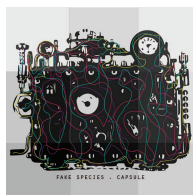
9

Fake Species

Capsule

Genre : *Electro, Hip hop, Pop*
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Avec le très aguicheur *Another Year* en guise d'apéro, on pourrait penser que la musique de Fake Species a basculé du côté pop sautillante. Mais au fur et à mesure que l'on avance dans cet EP, on retrouve avec plaisir l'éclectisme, l'originalité et la profondeur qui avaient tant séduit sur leur premier EP sorti l'an dernier. Au final le groupe de Cleveland nous sert 4 titres qui font du bien là où ils passent et nous propose même une nouvelle version électrisante de leur titre *Ano?*. Vous avez dit coup de cœur ? (Antoine)

A télécharger sur : fakespecies.bandcamp.com

Martino Nencioni

Then

Genre : *Electro, Electronica*
Année : 2014
Netlabel : 51beats
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Martino Nencioni est un musicien electro de l'écurie du netlabel 51 Beats. Paru en 2014, son album *Then* fait la synthèse entre electronica enveloppante (*Hug, Widespreadwave*) et electro pop plus enjouée (*Whitecats, Tp*) proche du son des anglais de Plaid. (Vincent)

A télécharger sur : 51beats.net

10

Oferta Especial

Donde las toman las dan

Genre : *Punk, Rock, Ska*
Année : 2009

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Le groupe madrilène Oferta Especial nous offrait dans ses deux premiers albums un rock énergique, joyeux et mélodique d'une grande qualité, servi par un chœur juste et entraînant. *Donde las toman las dan*, le second opus du groupe, est sorti en 2009. On y ressent leurs ambitions premières : délivrer un son puissant, très personnel, mélange d'influences musicales sur une palette ouverte du métal au ska en passant par le rock urbain. (Xavier)

A télécharger sur : jamendo.com

All Shall Be Well

Blauwgeel

Genre : *Post rock*
Année : 2014

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Venu des Pays Bas, les All Shall Be Well officient dans un post rock assez classique proche du son du *Earth is not a cold dead place* du groupe Explosion in the Sky. Mélancoliques, émouvants et introspectifs, leur titres d'une grande beauté s'étirent à grand renfort de guitares cristallines. (Vincent)

A télécharger sur : allshallbewell.bandcamp.com

11