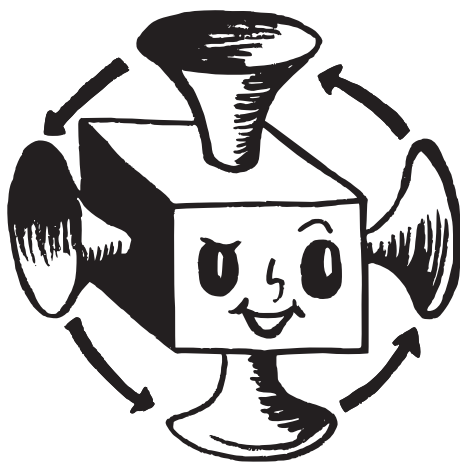


ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques

Juillet - Août 2018

L'édito de Ziklibrenbib

Un tout petit édito pour vous souhaiter une bonne rentrée à tous !
Vous pouvez compter sur nous pour vous en mettre plein les oreilles en matière de musique libre pour cette période de reprise...

Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :



twitter.com/ziklibrenbib



ziklibrenbib.bandcamp.com



facebook.com/Ziklibrenbib



soundcloud.com/ziklibrenbib



youtube.com/user/ziklibrenbib

Cruel Experience

Lives of ugly demons

Genre : *Garage, Grunge, Noise, Stoner*

Netlabel : *Edison Box Records*

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



A Lucques en Toscane, il paraît qu'il y avait la plus grosse concentration de banques d'Europe au Moyen Âge. Maintenant il y a Cruel Experience, un quatuor qui concentre toutes les musiques rock indé des années 90 : grunge, stoner, noise... avec un soupçon de blues voire de folk et pas mal de garage... Sorti, avec de multiples collaborations, par le label piémontais et militant du libre Edison Box records. (Jean-Baptiste)

A télécharger sur : edisonboxrecords.bandcamp.com

Rephazer

Holiday mixtape

Genre : *Electro, Electronica*

Année : 2017

Netlabel : *Kahvi Collective*

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Envie d'une musique tranquille et rêveuse pour vos vacances d'été ? Ce *Holiday mixtape*, réalisé justement pendant ses vacances par le musicien hollandais Rephazer, est ce qu'il vous faut ! 9 titres planants, atmosphériques et ouatés à écouter tout l'été... (Vincent)

A télécharger sur : kahvicollective.bandcamp.com

The Inventors

Counting Backwards

Genre : Rock

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Depuis 2014, The Inventors propose sur sa page Bandcamp EP's et singles. Cette année ils lancent à la face du monde *Counting Backwards*, un premier album classique mais efficace dans lequel on retrouve un rock acéré qui s'envole régulièrement sur les parties vocales. Ancrés dans une certaine mouvance nord-américaine, le quatuor chicaguan ne réinvente peut-être pas le rock mais en est un digne ambassadeur. (Antoine)

A télécharger sur : theinventors.bandcamp.com

Léo Urriolabeitia

Last Leaves

Genre : Ambient, Field recordings,
Musique de film, Musique de jeux vidéo
Année : 2017

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Le Bordelais Léo Urriolabeitia opère sous les noms Re-Drum, EOL et Moe Jeek, et touche de nombreux genres musicaux au gré de ses différents alias. Sous le nom Léo Urriolabeitia, il verse dans la musique ambient à base de samples et de collages, inspiré par la musique concrète. Le résultat est assez cinématographique et pourrait bien se révéler propice à illustrer des images animées... Le musicien a d'ailleurs précédemment enregistré une chanson nommée *Dale's Theme* en référence à Twin Peaks ; on comprend pourquoi tant sa musique ambient un peu étrange sonne « lynchienne »... (François)

A télécharger sur : re-drum.bandcamp.com

Unwoman

Unremembered

Genre : *Electro, New wave, Pop, Techno pop*
Année : 2010
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Unwoman est une violoncelliste-compositrice-interprète basée à San Francisco. Instrument habile, voix riche, rythmes arrangés électroniquement, sa musique solo est un hommage décalé à sa formation classique. Elle apprécie de participer à des événements liés au steampunk ou à la science-fiction partout en Amérique du Nord et a joué avec Abney Park, Raspoutine, Voltaire, Amanda Palmer. A découvrir sans tarder ! (Sophie)

A télécharger sur : unwoman.bandcamp.com

Super Parquet

Super Parquet

Genre : *Drone, Electro, World*
Année : 2015
Netlabel : Pagans
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Sous cet énigmatique patronyme, on retrouve une signature du label gascon Pagans. Super Parquet mélange donc allègrement musique traditionnelle d'Auvergne, rythme electro (un peu dans l'esprit du *Me 'Zalc'h Ennon Ur Fulenn Aour* du Breton Denez Prigent mais en légèrement plus expérimental) et drone. Surprenant et enthousiasmant ! (Vincent)

A télécharger sur : pagansmusica.net

Maeth

Whaling Village

Genre : Metal, Rock progressif, Stoner,

Année : 2018

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Le combo américain Maeth est de retour avec un 3 titres monstrueux ! Toujours ancré dans un trip metal mi progressif mi stoner, les compositions du groupe ont gagné en finesse et en puissance avec une construction non linéaire qui surprend constamment. Le EP de l'année dans la catégorie métal assurément ! (Vincent)

A télécharger sur : maeth.bandcamp.com

Mino the Band

Fishfood

Genre : Funk, Jazz, Soul

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Quatre titres au son éclectique, aux couleurs pop, funk,...une chanteuse jazzy, c'est ce que nous donnent à entendre ces sept jeunes musiciens de Mino the Band. (Laurence)

A télécharger sur : minotheband.bandcamp.com

John Duet

April

Genre : *Electro, Trap*

Netlabel : *MNMN Records*

Année : *2017*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



Sorti en 2017 sur le netlabel russe MNMN Records, *April* est un condensé d'electro et de trap. Instrumentale et très urbaine, la musique de John Duet s'écoute (à l'image de la jaquette) comme une agréable ballade sous la pluie en ville... (Vincent)

A télécharger sur : mnmn-rec.bandcamp.com

Jeff Rosenstock

POST-

Genre : *Punk, Rock*

Année : *2018*

Netlabel : *Quote Unquote records*

Licence : *CC BY-NC-SA 3.0*



Fondateur du netlabel Quote Unquote Records, le New-Yorkais Jeff Rosenstock œuvrait également au sein de Bomb the Music Industry!. Depuis l'arrêt du groupe, il poursuit sa carrière en solo, et nous a balancé en début d'année un nouvel album révolté dans lequel il fait ressurgir son esprit punk aussi bien sur des titres rock incisifs qu'en lorgnant du côté des ballades. Une indépendance qui lui permet de placer en tout début d'album un morceau épique qui nous tient en haleine plus de 7 minutes... (Antoine)

A télécharger sur : jeffrosenstock.bandcamp.com

Steven Ball

subsongs

Genre : Cold wave, Folk

Netlabel : Linear Obsessional Recordings

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

subsongs.

Steven Ball

Avis à tous les amateurs de chansons plombantes à l'effet cathartique attesté ! Steven Ball (sur le netlabel britannique Linear Obsessional Recordings) ne fait pas dans la rigolade c'est sûr... mais c'est ce qu'on aime ! Sur le titre *subsong*, on croirait entendre Matt Elliott et sur *Of the Yard*, Leonard Cohen. L'artiste a plusieurs casquettes (il œuvre aussi côté vidéo) et sait aussi donner dans le spoken word sur *Off Off On* et abandonner un temps les paroles cryptées sur *Garage/Band* (qui est peut-être une évocation de sa jeunesse dans le groupe post-punk Storm Bugs ?). (Elise)

A télécharger sur : linearobsessional.bandcamp.com

Gypsy Kumbia Orchestra

Revelta Danza Party

Genre : Amérique du sud, Tzigane, World

Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Le Gypsy Kumbia Orchestra nous invite à un sacré tour du monde avec *Revelta Danza Party*, son premier album. De rythmiques afro-colombiennes chaloupées en mélodies tziganes colorées, les 15 membres de ce groupe montréalais nous transmettent leur énergie contagieuse dans une ambiance festive et ensoleillée... (Antoine)

A télécharger sur : gypsykumbia.bandcamp.com

Chad Crouch

Bird Watching : Piano Preludes

Genre : Piano

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC 3.0



Le pianiste Chad Crouch (qui officiait aussi sous le nom de Podington Bear et qui a dirigé le label HUSH Records, accueillant entre autres Decemberists ou Peter Broderick,) a sorti cette année une série d'instrumentaux au piano réunis en deux albums, tous deux fort recommandables. Sa musique, toujours très inspirée par le maître Eric Satie, rappellera ici aussi l'oeuvre de Yann Tiersen ou de Peter Broderick. Mélancolique et mélodique, on se laisse happer par ses compositions intemporelles. (Vincent)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

Go Ask Alice

Perfection is terrible

Genre : Electro, Post rock, Rock, Techno pop

Année : 2017

Netlabel : La bèl

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Cet album, toute première réalisation de Go Ask Alice, a été composé entre 2012 et 2013. L'ensemble est constitué de huit instrumentaux dans une ambiance feutrée et le titre de cet album fait référence au premier vers d'un poème de Sylvia Plath s'intitulant « Les mannequins de Munich ». (Georges)

A télécharger sur : labelnetlabel.com

Glad Rags

Wonder Under

Genre : *Fanfare, Pop, Psychédélique*

Année : 2018

Licence : CC-BY 4.0



Sortie des 60's, hautement vintage et très cuivrée la musique de Glad Rags a de quoi séduire ! Mélange de psychédéisme et d'harmonie, les compositions des Chicagoans dégagent une classe et un flegme authentique, ce qui leur a valu la mention « son du jour » sur Free Music Archive !
(Vincent)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

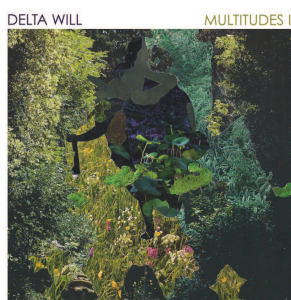
Delta Will

Multitudes I

Genre : *Pop, Rock*

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Depuis 2011, Delta Will navigue entre les genres, mâtinant sa psych pop lancinante de gimmicks rock. Et le cocktail fonctionne plutôt bien, comme nous le rappelle ce très bon *Multitudes 1*, dans lequel le quatuor canadien nous sert aussi bien une introduction vibrante (*Liquid Magma*), qu'un morceau qui lorgne du côté de la fin des eighties (*Nothing Is Enough*) ou encore un *Tout Va Bien* instrumental et brillant. Le tout étant sublimé par une production de qualité qui confère à ce 6 titres un joli cachet. A mettre entre toutes les oreilles curieuses !
(Antoine)

A télécharger sur : deltawill.bandcamp.com

One Lick Less

Spirits of Marine Terrace

Genre : *Blues, Folk, Math rock*

Année : 2013

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Duo parisien aux carrefours d'une americana déviante, d'un delta blues maudit et d'un math rock spectral. Musique subtile et riche qui transporte le cœur et l'esprit dans un espace entièrement dédié à l'émotion brute. Une vraie belle découverte. (Jean-Baptiste)

A télécharger sur : onelickless.bandcamp.com

(029)

Net

Genre : *Electro, Techno*

Année : 2018

Netlabel : *Soisloscerdos*

Licence : CC-BY-NC-SA 4.0



Sorti sur le netlabel espagnol Soisloscerdos, Net de (029) propose une techno classique aux sons très 90's. A travers 3 titres aussi souterrains que minimalistes, on se laisse happer par ces rythmiques dépouillées et technoïdes. (Vincent)

A télécharger sur : soisloscerdos.com

Thorn & Shout

Thorn & Shout

Genre : Country, Folk

Année : 2012

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Si vous étiez tombés sous le charme de Squinch Owl et que vous êtes aficionados du violon-banjo, vous pourriez apprécier cet album de Thorn & Shout sorti en 2012. Duo composé par la voix féminine de Squinch Owl et la voix masculine de *Thy Courage Quail*, l'une accompagnant l'autre et vice versa suivant les titres. (Elise)

A télécharger sur : thornandshout.bandcamp.com

Glass Boy

Splayed and Nonplussed

Genre : Electro

Année : 2011

Licence : CC-BY-ND 3.0



Son du jour (à juste titre) il y a quelques temps chez Free Music Archive, Glass Boy enchaîne les albums à une vitesse de croisière. Avec une discographie bien fournie, même si l'ensemble se révèle inégal, certains titres enchantent par leur inventivité et leurs trouvailles musicales (*The Dregs of Summer* ou *A friendship over a long distance* pour ne citer qu'eux) ! (Vincent)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

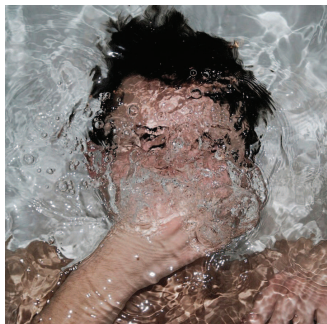
Yellow Cop

Tragedy Memories

Genre : Rock

Année : 2018

Licence : CC-BY-SA 3.0



Avec un son semblant tout droit venu de New-York (voire de Londres ou Manchester), les Mexicains de Yellow Cop déboulaient au printemps avec *Tragedy Memories*, un nouvel EP incisif et habité. Un véritable concentré de rock alternatif faisant la part belle aux ambiances électriques, avec certains titres ambitieux (*Absolution*, *Postcards From The Sunset...*) qui valent le coup d'oreille ! (Antoine)

A télécharger sur : yellowcopmx.bandcamp.com

Kellee Maize

Owl Time

Genre : Hip hop, Rap

Année : 2012

Licence : CC-BY-ND 3.0



Ça va swinguer dans les salons avec cet album de la rappeuse américaine Kellee Maize ! Elle aime danser et chanter. Punchy, un peu déjantée, parfois grave mais toujours sincère, les amateurs du genre vont apprécier. (Sophie)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

Room of Wires

Asylum sneaker

Genre : *Electro, Industriel*

Netlabel : *Section 27*

Année : *2014*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



Habitué du netlabel Section 27, Room of Wires multiplie les sorties avec une electro aux frontières de l'indus. Ce *Asylum sneaker* ne dépareille pas dans sa discographie et offre quelques très bons titres dont cet addictique *Train jacker* ou encore le superbe *Overtones* ! (Vincent)

A télécharger sur : section27.bandcamp.com

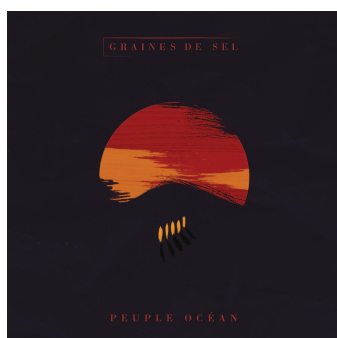
Graines de Sel

Peuple Océan

Genre : *Chanson, Folk, Rock, World*

Année : *2018*

Licence : *CC-BY-NC 3.0*



Depuis sa création en 2008, Graines de Sel a vu passer bien des amis... et autant de configurations ! Désormais six dans l'équipage (batterie, guitares, basse, saxophone, accordéon), les Toulousains ont mis toute leur énergie et toutes leurs convictions dans ce premier album. Navigant à vue entre rock, chanson et musiques traditionnelles, se déjouant des vents des contraintes imposées, ils nous servent 7 titres efficaces et entiers, et par ailleurs joliment produits. (Antoine)

A télécharger sur : grainesdesel.fr

Sweet girl Jean

S'il y a un mot qui pourrait définir cette septième édition des journées de création musicale de la Médiathèque de Pacé, ça serait le mot « rebond ».

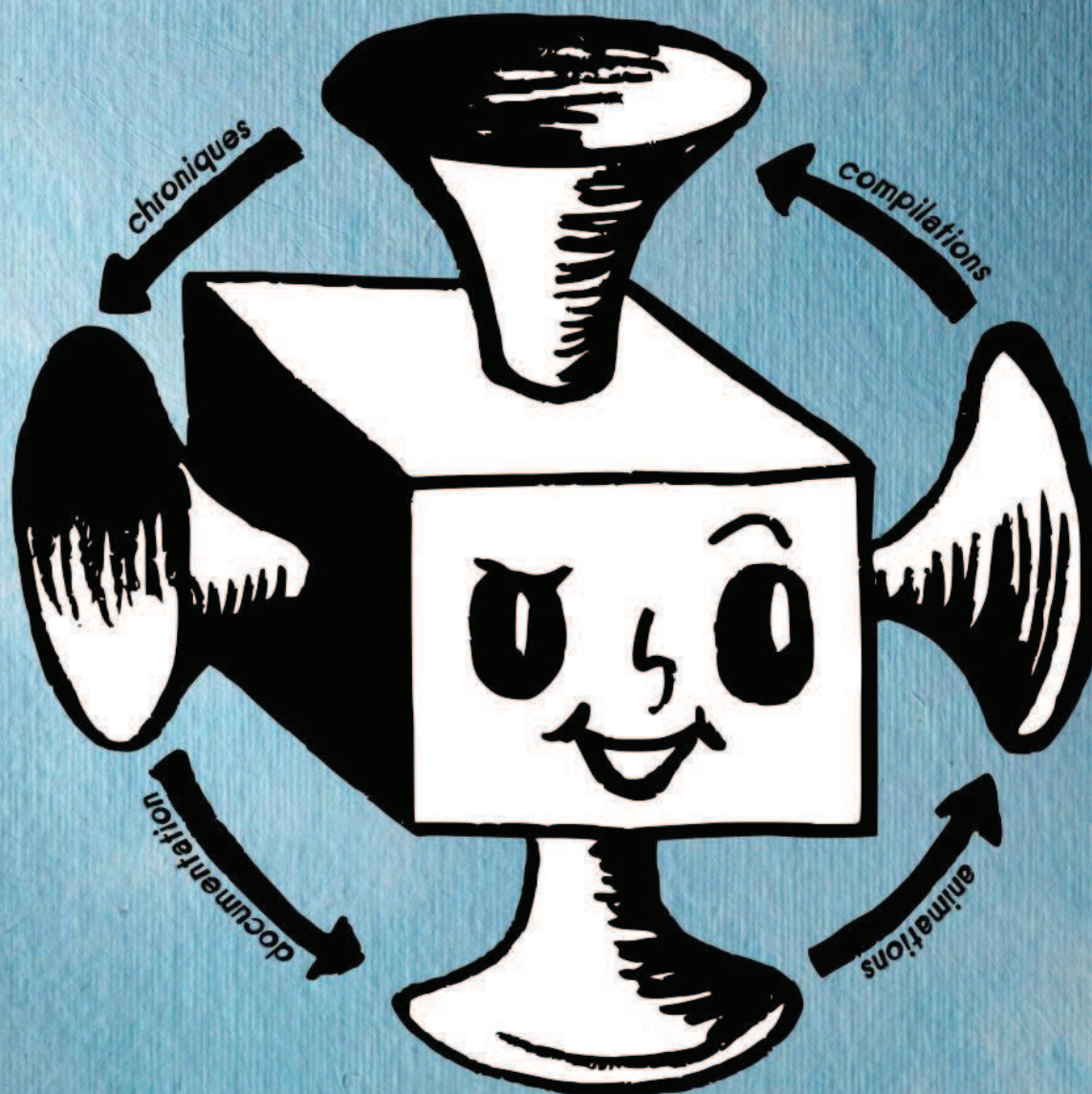
Du rebond il y en a eu jusque dans les inscriptions des 3 jeunes musiciens qui nous ont rejoint sur le tard, après la date limite d'inscription originelle. Les idées musicales ont quant à elle rebondit sans cesse lors de l'après-midi. Que ce soit Timothée, Paul A, Claude, Emma, Mateo, Anna ou Kévin, chacun y allait de sa petite suggestion pour faire progresser le morceau...



L'histoire du texte est elle aussi pleine de rebondissements. Au commencement étaient des textes fournis par des participants aux ateliers d'écriture organisés précédemment par la Médiathèque dans le cadre de son animation « 2018, printemps poétique ». Ils n'ont pas été utilisés tels quels mais ont permis d'initier le processus d'écriture, de voir germer les premières idées... et c'est au final un « Don't cry sweet girl Jean » envoyé par Anna et Emma qui a tout lancé : cette petite mélodie accrocheuse a immédiatement fait l'unanimité et le morceau s'est naturellement structuré autour de ce refrain, inspirant au passage Paul B, qui était de retour aux pinceaux numériques. Enfin, le dernier rebond vous concerne tous. Comme lors des précédentes éditions, tous les participants ont choisi de diffuser le morceau créé lors de cette journée sous licence libre. Alors téléchargez-le, copiez-le, diffusez-le, remixez-le, faites-le rebondir le plus possible !

A télécharger sur : jcmziklibrenbib.bandcamp.com

Découvrez la musique en libre diffusion !



ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques

Affiche sous licence CC-BY-SA / Photo : Texture 106 de Ellenvd (CC-BY), sur flickr.com / Merci à Vincent Trefex pour le logo !

Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur :

[twitter](#)

[facebook](#)



[bandcamp](#)

[YouTube](#)