

L'édito de Ziklibrenbib

Un tout petit édito pour vous souhaiter une bonne rentrée à tous ! Vous pouvez compter sur nous pour vous en mettre plein les oreilles en matière de musique libre pour cette période de reprise...

Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :



twitter.com/ziklibrenbib



ziklibrenbib.bandcamp.com



facebook.com/Ziklibrenbib



soundcloud.com/ziklibrenbib



youtube.com/user/ziklibrenbib

Sweet girl Jean

S'il y a un mot qui pourrait définir cette septième édition des journées de création musicale de la Médiathèque de Pacé, ça serait le mot « rebond ».

Du rebond il y en a eu jusque dans les inscriptions des 3 jeunes musiciens qui nous ont rejoint sur le tard, après la date limite d'inscription originelle. Les idées musicales ont quant à elle rebondi sans cesse lors de l'après-midi. Que ce soit Timothée, Paul A, Claude, Emma, Mateo, Anna ou Kévin, chacun y allait de sa petite suggestion pour faire progresser le morceau...



L'histoire du texte est elle aussi pleine de rebondissements. Au commencement étaient des textes fournis par des participants aux ateliers d'écriture organisés précédemment par la Médiathèque dans le cadre de son animation « 2018, printemps poétique ». Ils n'ont pas été utilisés tels quels mais ont permis d'initier le processus d'écriture, de voir germer les premières idées... et c'est au final un « Don't cry sweet girl Jean » envoyé par Anna et Emma qui a tout lancé : cette petite mélodie accrocheuse a immédiatement fait l'unanimité et le morceau s'est naturellement structuré autour de ce refrain, inspirant au passage Paul B, qui était de retour aux pinces numériques. Enfin, le dernier rebond vous concerne tous. Comme lors des précédentes éditions, tous les participants ont choisi de diffuser le morceau créé lors de cette journée sous licence libre. Alors téléchargez-le, copiez-le, diffusez-le, remixez-le, faites-le rebondir le plus possible !

A télécharger sur : jcmziklibrenbib.bandcamp.com

2

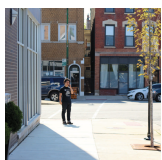
The Inventors

Counting Backwards

Genre : Rock

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Depuis 2014, The Inventors propose sur sa page Bandcamp EP's et singles. Cette année ils lancent à la face du monde *Counting Backwards*, un premier album classique mais efficace dans lequel on retrouve un rock acéré qui s'envole régulièrement sur les parties vocales. Ancrés dans une certaine mouvance nord-américaine, le quatuor chicagoin ne réinvente peut-être pas le rock mais en est un digne ambassadeur. (Antoine)

A télécharger sur : theinventors.bandcamp.com

Yellow Cop

Tragedy Memories

Genre : Rock

Année : 2018

Licence : CC-BY-SA 3.0



Avec un son semblant tout droit venu de New-York (voire de Londres ou Manchester), les Mexicains de Yellow Cop déboulaient au printemps avec *Tragedy Memories*, un nouvel EP incisif et habité. Un véritable concentré de rock alternatif faisant la part belle aux ambiances électriques, avec certains titres ambitieux (*Absolution*, *Postcards From The Sunset*...) qui valent le coup d'oreille ! (Antoine)

A télécharger sur : yellowcopmx.bandcamp.com

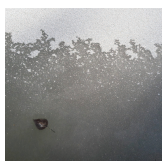
Léo Urriolabeitia

Last Leaves

Genre : Ambient, Field recordings, Musique de film, Musique de jeux vidéo

Année : 2017

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Le bordelais Léo Urriolabeitia opère sous les noms Re-Drum, EOL et Moe Jeek, et touche de nombreux genres musicaux au gré de ses différents alias. Sous le nom Léo Urriolabeitia, il verse dans la musique ambient à base de samples et de collages, inspiré par la musique concrète. Le résultat est assez cinématographique et pourrait bien se révéler propice à illustrer des images animées... Le musicien a d'ailleurs précédemment enregistré une chanson nommée *Dale's Theme* en référence à Twin Peaks ; on comprend pourquoi tant sa musique ambient un peu étrange sonne « lynchienne »... (François)

A télécharger sur : re-drum.bandcamp.com

Kellee Maize

Owl Time

Genre : Hip hop, Rap

Année : 2012

Licence : CC-BY-ND 3.0



Ça va swinguer dans les salons avec cet album de la rappeuse américaine Kellee Maize ! Elle aime danser et chanter. Punchy, un peu déjantée, parfois grave mais toujours sincère, les amateurs du genre vont apprécier. (Sophie)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

4

13

Glad Rags

Wonder Under

Genre : Fanfare, Pop, Psychédélique

Année : 2018

Licence : CC-BY 4.0



Sortie des 60's, hautement vintage et très cuivrée la musique de Glad Rags a de quoi séduire ! Mélange de psychédéisme et d'harmonie, les compositions des Chicagoans dégagent une classe et un flegme authentique, ce qui leur a valu la mention « son du jour » sur Free Music Archive ! (Vincent)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

Delta Will

Multitudes I

Genre : Pop, Rock

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Depuis 2011, Delta Will navigue entre les genres, mâtinant sa psych pop lancinante de gimmicks rock. Et le cocktail fonctionne plutôt bien, comme nous le rappelle ce très bon *Multitudes 1*, dans lequel le quatuor canadien nous sert aussi bien une introduction vibrante (*Liquid Magma*), qu'un morceau qui lorgne du côté de la fin des eighties (*Nothing Is Enough*) ou encore un *Tout Va Bien* instrumental et brillant. Le tout étant sublimé par une production de qualité qui confère à ce 6 titres un joli cachet. A mettre entre toutes les oreilles curieuses ! (Antoine)

A télécharger sur : deltawill.bandcamp.com

10

John Duet

April

Genre : Electro, Trap

Netlabel : MNMN Records

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Sorti en 2017 sur le netlabel russe MNMN Records, *April* est un condensé d'electro et de trap. Instrumentale et très urbaine, la musique de John Duet s'écoute (à l'image de la jaquette) comme une agréable ballade sous la pluie en ville... (Vincent)

A télécharger sur : mnmn-rec.bandcamp.com

Jeff Rosenstock

POST-

Genre : Punk, Rock

Année : 2018

Netlabel : Quote Unquote records

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Fondateur du netlabel Quote Unquote Records, le New-Yorkais Jeff Rosenstock œuvrait également au sein de Bomb the Music Industry!. Depuis l'arrêt du groupe, il poursuit sa carrière en solo, et nous a balancé en début d'année un nouvel album révolté dans lequel il fait ressurgir son esprit punk aussi bien sur des titres rock incisifs qu'en lorgnant du côté des ballades. Une indépendance qui lui permet de placer en tout début d'album un morceau épique qui nous tient en haleine plus de 7 minutes... (Antoine)

A télécharger sur : jeffrosenstock.bandcamp.com

7

Thorn & Shout

Thorn & Shout

Genre : Country, Folk

Année : 2012

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Si vous étiez tombés sous le charme de Squinch Owl et que vous êtes aficionados du violon-banjo, vous pourriez apprécier cet album de Thorn & Shout sorti en 2012. Duo composé par la voix féminine de Squinch Owl et la voix masculine de *Thy Courage Quail*, l'une accompagnant l'autre et vice versa suivant les titres. (Elise)

A télécharger sur : thornandshout.bandcamp.com

Unwoman

Unremembered

Genre : Electro, New wave, Pop,

Techno pop

Année : 2010

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Unwoman est une violoncelliste-compositrice-interprète basée à San Francisco. Instrumentable, voix riche, rythmes arrangés électroniquement, sa musique solo est un hommage décalé à sa formation classique. Elle apprécie de participer à des événements liés au steampunk ou à la science-fiction partout en Amérique du Nord et a joué avec Abney Park, Raspoutine, Voltaire, Amanda Palmer. A découvrir sans tarder ! (Sophie)

A télécharger sur : unwoman.bandcamp.com

Glass Boy

Splayed and Nonplussed

Genre : Electro

Année : 2011

Licence : CC-BY-ND 3.0



Son du jour (à juste titre) il y a quelques temps chez Free Music Archive, Glass Boy enchaîne les albums à une vitesse de croisière. Avec une discographie bien fournie, même si l'ensemble se révèle inégal, certains titres enchantent par leur inventivité et leurs trouvailles musicales (*The Dregs of Summer* ou *A friendship over a long distance* pour ne citer qu'eux) ! (Vincent)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

12

Super Parquet

Super Parquet

Genre : Drone, Electro, World

Année : 2015

Netlabel : Pagans

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Sous cet énigmatique patronyme, on retrouve une signature du label gascon Pagans. Super Parquet mélange donc allègrement musique traditionnelle d'Auvergne, rythme electro (un peu dans l'esprit du *Me 'Zalc'h Ennon Ur Fulenn Aour* du Breton Denez Prigent mais en légèrement plus expérimental) et drone. Surprenant et enthousiasmant ! (Vincent)

A télécharger sur : pagansmusica.net

5