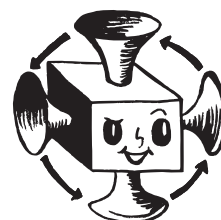




ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques Juillet - Août 2017

Captains of Sea and War Remote

Genre : Metal, Post metal, Post rock
Année : 2016
Netlabel : Nooirax
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Sorti en 2016, *Remote* est le second album du groupe espagnol Captains of Sea and War. Dans un registre post rock et post metal le combo brille, non pas pour son originalité, mais pour l'exécution de ses instrumentaux et leur son tranchant à souhait. (Vincent)

A télécharger sur : captainsofseaandwar.bandcamp.com

Janina & James Tread

Genre : Country, Folk, Pop
Année : 2016
Netlabel : Foof Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Un petit souffle des grands espaces de l'ouest avec ce *Tread* du duo Janina & James. Sorti sur le netlabel Foof Records, ces 4 titres de folk country nous rappellent les belles heures de Giant Sand, Calexico ou encore et surtout la collaboration entre Giant Sand et Lisa Germano, OP8. (Vincent)

A télécharger sur : foofrecords.com

Sea Offs What's the Point

Genre : Folk
Année : 2017
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après un EP coup de cœur l'an passé, Sea Offs est de retour sur Ziklibrenbib... et le duo de Pennsylvanie amène dans son sillage une belle brochette de musiciens, franchissant ainsi un palier supplémentaire dans la qualité des enregistrements et la production générale de leur musique. A saluer le choix audacieux de ne pas tout miser sur deux ou trois titres accrocheurs mais d'écrire un album qui révèle toute sa beauté au fil des 8 morceaux qui le composent. (Antoine)

A télécharger sur : seaoffs.bandcamp.com

Soni Sfordati Sâqiyâ

Genre : Inclassable, World
Année : 2014
Netlabel : La bèl
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



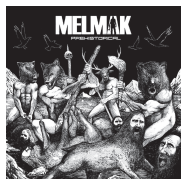
Une petite perle dénichée sur le label La bèl qui va ravir les amateurs de surprises et d'improvisations. Cet EP est constitué de quatre titres tous aussi originaux, novateurs et pourvus de richesses sonores, dessinant un dialogue constant entre la partie instrumentale et la performance vocale de Soni Sfordati. (Georges)

A télécharger sur : labelnetlabel.com

Melmak

Prehistorical

Genre : Doom, Metal
Année : 2016
Netlabel : Nooirax
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Un peu de sludge doom basque ça vous branche ? Le groupe Melmak est fait pour vous. Voix d'outre tombe et déflagrations tonitruantes sont au menu de ce *Prehistorical* tout comme sur leur précédent *Pig Songs*. (Vincent)

A télécharger sur : melmak.bandcamp.com

Ton Zinc

Des Têtes Et Des Poings

Genre : Chanson, Reggae
Année : 2017

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Originaires de Le Mans, les joyeux drilles de Ton Zinc nous présentent cette année leur 2ème album auto-produit après un *Philosophie de Comptoir* déjà bien incisif en 2014. Guitares, percussions, contrebasse, accordéon, saxophone et violon sont donc de retour pour emmener des textes parfois drôles mais toujours engagés, servis par deux chanteurs à la complicité avérée. Douze titres qui vous feront tour à tour danser, réfléchir et rire, à l'image de ce *Candidat* qui aurait fait fureur il y a quelques mois... Un album indispensable pour tous les amateurs de chanson réaliste ! (Antoine)

A télécharger sur : tonzinc.bandcamp.com

8

M-PeX

Carinae

Genre : Ambient, Experimental, World
Année : 2017
Netlabel : Enough Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Dix ans après ses débuts, le Portugais M-PeX semble au sommet de son art avec ce nouvel album, explorant sans aucune limite le son de la guitare portugaise. Mêlant mélodies ciselées, contrebasse hypnotique et sons ambient constitués de samples de guitare, ce *Carinae* fait partie de ces œuvres qui révèlent leurs richesses au fil des écoutes... (Antoine)

A télécharger sur : enoughrecords.scene.org

Tetarise

Playing in the Glow

Genre : Electro, Electronica
Année : 2016
Netlabel : Kahvi Collective
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



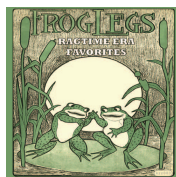
Fin 2016, Tetarise était de retour sur le netlabel Kahvi Collective. Que dire de ce *Playing in the Glow* ? Et bien une nouvelle fois, on tombe sous le charme de cette electronica organique, intense et tellement chaleureuse. Ecoutez donc *Playing Fireflies* ou encore *Addicted*, qui porte parfaitement son nom ! (Vincent)

A télécharger sur : kahvi.org

6

Frog Legs : Ragtime Era Favorites!

Genre : Jazz, Musique pour enfants, Piano
Année : 2008
Netlabel : Kazoomzoom
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Dénichée sur un netlabel consacré aux enfants (Kazoomzoom) dont l'intention est à louer même si la musique qui y est proposée n'a pour l'instant rien de très convaincant, cette compilation sort du lot et ravira petits et grands. Il s'agit de quelques grands succès de ragtime appartenant aujourd'hui au domaine public et enregistrés d'après les supports d'époque : 78 tours, cylindres phonographiques et rouleaux pour pianos mécaniques. La pochette et le titre reprennent le fameux *Froglegs rag* de James Scott (1906) et l'illustration de sa partition originale. (Elise)

A télécharger sur : kazoomzoom.com

Celebration

Wounded Healer

Genre : Pop, Psychédélique, Soul
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après un *Hello Paradise* plus que convaincant en 2011, Celebration signe son grand retour avec ce *Wounded Healer*, un album bigarré et très léché, plus orienté pop et légèrement moins psychédélique et expérimental que son prédécesseur. Avec toujours en fil conducteur cette énergie soul/rock qui vous happe et jamais ne vous lâche... Encore une bien belle réussite pour le trio de Baltimore ! (Antoine)

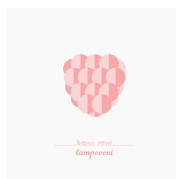
A télécharger sur : celebration.bandcamp.com

9

Hana Sent

Lampooni

Genre : 8bit, Electro, Electronica, House
Année : 2017
Netlabel : 51beats
Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Avant dernière sortie du netlabel italien 51beats, Hana Sent avec ce *Lampooni* nous offre une electro légère et rêveuse. Dans la lignée de groupe comme Plone ou Plaid, la naïveté se mêle à la nostalgie pour donner des petites comptines mélodiques et catchy dans un registre à mi chemin entre electronica et house music. (Vincent)

A télécharger sur : 51beats.net

Ending Satellites

The lost tapes Vol. B

Genre : Post rock, Rock
Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Voilà déjà 6 ans que le Bayonnais Damien Dufour a mis sur orbite son projet musical et photographique Ending Satellites. S'entourant parfois de quelques collaborateurs (notamment sur l'excellent *7 billion passengers* | *Only one flight* sorti en 2012), c'est en solo cette fois-ci (photos, guitares, piano, claviers, batterie, etc.) qu'il nous présente ce très joli carnet de route, inspiré par ses pérégrinations à travers le monde. Sept clichés et sept titres entre rock et post-rock, qui sont autant d'invitations aux voyages... à tous les voyages... (Antoine)

A télécharger sur : endingsatellites.com

11