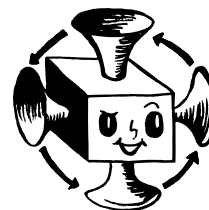


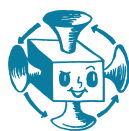


ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques Janvier - Février 2019



Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019

Règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2019, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2018 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 14 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblées sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 26 mai 2019, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election.

Sur le bulletin figure la liste des 14 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième).

Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 26 mai 2019 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2019 ».

Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2019 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 13 avril 2019 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.



Illustration de Sarah Ouellet (CC BY-SA) / Instagram.com/sarahouelletart / Logo Ziklibrenbib de Vincent Berthe (CC BY-SA)

Machines In Heaven

The 'Glasgow Jihad' EP

Genre : Electro, Techno pop
Année : 2013

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Sorti en 2013, ce *Glasgow Jihad EP* a pas mal circulé sur la toile. Avec sa technopop dansante et un brin nostalgique Machines In Heaven offrait notamment un *Mumbo jingo* entêtant, tout en bénéficiant d'une production tout à fait dans l'air du temps. (Vincent)

À télécharger sur : machinesinheaven.bandcamp.com

Gleb Kolyadin

Gleb Kolyadin

Genre : Jazz, Musique contemporaine,
Piano, Rock progressif
Année : 2018
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Le premier album solo du pianiste russe d'I Am The Morning, Gleb Kolyadin, propose 13 titres (dont 10 instrumentaux) de musique progressive qui valorisent somptueusement le piano à queue. Mais la virtuosité n'est pas seulement pianistique notamment grâce à la présence de Gavin Harrison, le batteur de Porcupine Tree et King Crimson, ainsi que de celle de membres de Dream Theater, Steven Wilson, Marillion... Brillant ! (Jean)

À télécharger sur : glebkolyadin.bandcamp.com

r s v**Clustered Regularly Interspaced
Short Palindromic Repeats**Genre : Ambient, Electro,
Musique de film, Techno pop
Année : 2019
Netlabel : Enough Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Toute nouvelle sortie du netlabel portugais Enough Records, r s v est un projet electro mi ambient mi technopop. Avec des compositions électroniques minimalistes, dépouillés mais intenses, ce *Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats* rappelle les ambiances cinématographiques de Blade Runner (ACT-G ou *Telomeres* par exemple). (Vincent)

A télécharger sur : enoughrecords.scene.org**Murielle Holtz****Soulitude**Genre : Chanson
Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Compositrice et interprète, magicienne des mots et multi-instrumentiste, Murielle Holtz s'est démultipliée pour ce nouvel EP. Bigarré et intense, *Soulitude* installe la Gardoise en digne représentante de la chanson française. Si elle nous attire avec des titres enlevés (*Tomber, Soulitude*), c'est avec ses chansons plus en retenue qu'elle nous retient et s'incruste dans nos têtes et nos cœurs (*Demain, La mémoire et le père*), usant avec merveille de son expressivité bien au-delà des standards actuels. (Antoine)

A télécharger sur : murielleholtz.bandcamp.com**Portron Portron Lopez****De Colère Et D'Envie**Genre : Garage, Rock, World
Année : 2018
Netlabel : Poil Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Oh les frères Portron ont sorti un nouvel album ! Le trio guitares batterie a changé et le batteur ne s'appelle plus Lopez mais l'énergie exubérante est toujours là et cet opus donne à entendre des compositions qui oscillent entre afrobeat, blues, zouk, pop hawaïenne, folk, rock garage, musique répétitive et bruitisme... à leur sauce. (Jean-Baptiste)

A télécharger sur : portronportronlopez.bandcamp.com**Loss Leader****Loss Leader**Genre : Emo, Punk
Année : 2018
Netlabel : Discos Finu
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Toute dernière sortie du netlabel madrilène Discos Finu, cet album de Loss Leader pourrait constituer la suite logique du dernier *Ulises Lima*. Emo et punk sont au programme avec une belle dynamique et une bonne accroche avec des titres comme *Staying alive*, *Dear friend* ou *La pola*. (Vincent)

A télécharger sur : discosfinu.bandcamp.com**Koresma****West**Genre : Electro, Electronica
Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après *East* en 2017, Koresma (Ryan Lindberg) s'est attaqué en 2018 à son 2ème point cardinal avec *West*. Et c'est depuis sa Caroline du Nord que ce touche-à-tout de l'électro parvient à nous faire voyager avec ces 5 titres évocateurs, calés sur des rythmiques quelque peu hip hop mais truffés de mélodies acoustiques délicates. Désormais à mi-parcours de son album en 4 parties, il nous emmènera peut-être vers le Nord (ou le Sud) dès cette année ? (Antoine)

A télécharger sur : koresma.bandcamp.com**Tendinite****EP1**Genre : Garage, Noise, Punk
Année : 2018
Netlabel : Poutrage Records
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Tendinite nous vient de Reims et existe depuis 2016. Sorte de version boogie des Américains de Jesus Lizard, le groupe envoie du bois avec ce 5 titres aussi rock'n'roll que frontal ! (Vincent)

A télécharger sur : tendinite999.bandcamp.com**Robin Kester****Peel the Skin**Genre : Folk, Pop
Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Ce n'est qu'un premier EP, et il annonce déjà de beaux lendemains. Avec ce *Peel the Skin*, la Néerlandaise Robin Kester pose les bases d'une dream folk éthérée aux mélodies enchanteresses, superbement produite et mettant en lumière sa voix expressive au possible. Idéal pour se laisser rêver... (Antoine)

A télécharger sur : robinkester.bandcamp.com**Supercontinents****Death at work**Genre : Folk, Lo-fi
Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Retour de Supercontinents ! Désormais barman, l'Américain profite de son bar désert pour enregistrer des titres et vient de publier coup sur coup de nouvelles compositions ainsi que des archives assez denses. Avec ce *Death at work*, il aligne deux superbes titres dans la lignée de son *Demos vol.2* : *Salaryman* et *Hachety adkins*. (Vincent)

A télécharger sur : supercontinents.bandcamp.com

Youssooupha Sidibe

Sacred sound

Genre : Reggae, World
Année : 2018
Netlabel : Jumpsuit Records
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Pour les fans de musique africaine, voici un album de douze morceaux magnifiquement composés par Youssooupha Sidibe nommé aux Grammy Awards et déjà disque d'or. Son style de jeu se démarque nettement du jeu traditionnel de la kora. Ses compositions sont influencées par le reggae et la musique occidentale. Il a joué et collaboré avec des musiciens comme Bela Fleck, Steve Kimock, Chris Berry et encore bien d'autres. C'est un album à écouter sans modération. (Georges)

A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Litovsk

Dispossessed

Genre : New wave, Post punk, Punk
Année : 2018
Netlabel : Et Mon Cul c'est du Tofu ?
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Nouvel album du groupe Litovsk, après un très bon premier opus en 2016, toujours sur le netlabel Et mon cul c'est du tofu ? A grand renfort de chorus sur les guitares le groupe continue de creuser son sillon post punk et new wave et remet les années 80 (dans le meilleur sens du terme) au goût du jour ! (Vincent)

A télécharger sur : moncul.bandcamp.com

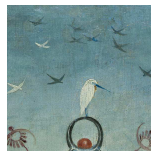
12

Peculate

There Are No Angels

Genre : Metal, Post metal
Année : 2015

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



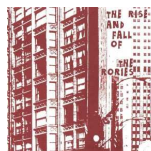
Ben Norton décrit Peculate, son projet solo, comme étant un mélange de dodécaphonie, de guitares distordues, de jazz et de cris de colère à propos de l'oppression et des injustices. Ce surdoué, accessoirement journaliste spécialisé en politique étrangère américaine, produit un métal avant-gardiste convoquant à la fois un jazz particulièrement inspiré et la seconde école de Vienne. Hors-norme, il l'est aussi dans sa manière de partager sa musique et ses partitions. (Jean)

A télécharger sur : peculate.bandcamp.com

The Rories

The Rise and Fall of

Genre : Funk, Garage, Lo-fi
Année : 2005
Netlabel : Pan Y Rosas Discos
Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Groupe issu du netlabel Pan Y Rosas Disco, The Rories prêchait un rock garage funk un brin déglingué. Quelque part entre la no wave de DNA ou Lounge Lizards, la new wave de Talking Heads ou le minimalisme des Minutemen, le groupe alignait compos sur compos sans faiblir et est à l'origine d'une belle discographie. (Vincent)

A télécharger sur : panyrosasdiscos.net

9