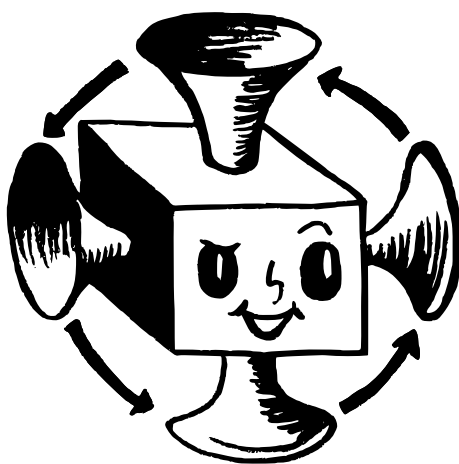


ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques

Mai-Juin 2021

Trotsky Nautique

Boucherie

Genre : Chanson, Electro, Lo-fi
Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Duo normand formé par Alda Lamieva et Guillaume Cardin alias David Snug (auteur BD) dont le secret réside dans la composition de chansons « lo-fi » à l'humour décapant et libérateur. Bricolant une musique minimaliste composée de boîtes à rythmes et de synthés, franche et débridée, Trotsky Nautique peut verser dans l'autodérision (*Minimal*) comme dans le merveilleux en mode grinçant (*Lapins magiques*). Le générique de fin vous donne les clés pour enregistrer vos propres morceaux DIY ! (Sophie F)

A télécharger sur : trotskinautique.bandcamp.com

Miles Oliver

Between the woods

Genre : Folk, New wave
Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Retour de l'excellent Miles Oliver avec un album un peu moins homogène que le précédent mais toujours aussi inspiré, double de son livre *Between the words* écrit en 2019. Oscillant entre folk song et références new wave certaines, le Parisien nous touche encore une fois avec ses chansons habitées (*Lost and found room*, *The Song I hate*, *Portland II*, *Road is my room*, *This is a lie...*). Superbe, une fois de plus ! (Vincent)

A télécharger sur : milesoliver.bandcamp.com

K.óla

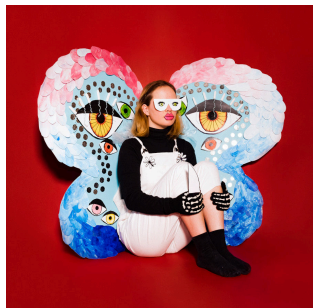
Allt verður alltíð

Genre : Pop

Année : 2019

Netlabel : post-dreifing

Licence : CC-BY 3.0



Actuellement en lice pour l'élection du titre de l'année 2021, K.óla avait sorti en 2019 un album beaucoup plus pop, flirtant par moments avec le psychédélisme. Sur ce *Allt verður alltíð*, elle enchainait les morceaux entraînants, dans une ambiance sucrée et électronique magnifiée par sa voix magnétique. On se surprendrait à vouloir apprendre l'Islandais pour pouvoir chanter avec elle ! (Antoine)

A télécharger sur : post-dreifing.bandcamp.com

Gladie

Orange peels / Thank you card

Genre : Pop, Rock

Année : 2020

Netlabel : Quote Unquote records

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Nouvelles venues sur Quote Unquote Records, les Gladie soufflent un air de légèreté et d'indie rock sur le netlabel américain. Rythmiques minimalistes, pop et guitares sont au programme de ces deux EP réunis en un seul et unique album ! (Vincent)

A télécharger sur : quoteunquoterecords.com

Ayuune Sule

Putoo Katare Yire

Genre : Afrobeat, World

Année : 2021

Licence : CC-BY-NC 3.0



C'est un album résolument moderne et empreint d'une belle authenticité que nous livre Ayuune Sule, joueur émérite de kologo (luth ghanéen à 2 cordes). On y retrouve aussi bien des titres produits pour nous faire danser (*Tezaa So Ndeyine, Don't Be Lazy, Tesan Nonge Taaba...*), que des morceaux beaucoup plus épurés mais tout aussi enivrants, à l'image de *Yelemeghre Kalebona*. Un album à découvrir ! (Antoine)

A télécharger sur : ayuunesule.bandcamp.com

Konejo

Some Light EP

Genre : Ambient, Experimental, Hip hop

Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Membre de la rédaction d'Indie Rock Mag depuis plus d'une décennie et hyper productif, après avoir sorti en mars dernier *Friendly Faces EP : The Error 404 Tape*, Konejo continue sur sa lancée d'abstract hip-hop et d'art du sampling avec cette production envoûtante. Entre paysages sonores électroniques, ambient et collages cinématographiques, comme les troublants *Underwater* et *Radiations under my skin*, on pense aussi au trip-hop des années 90 avec *Escape Syndrome* et son atmosphère tribale hantée. (Sophie F)

A télécharger sur : konejo.bandcamp.com

Rosario Alfonso

Lo Primero

Genre : Folk, World

Année : 2018

Netlabel : Uva Robot

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Douceur et volupté...Voici les deux premiers qualificatifs qui viennent à l'esprit en découvrant l'univers de Rosario Alfonso, chanteuse et compositrice chilienne. L'artiste a composé son premier album en 2018 intitulé *Lo Primera* qui a connu un succès notable. Elle nous y livre ses états d'âme, ses doutes à travers un charmant duo guitare/voix et même cuatro/voix qui teinte ainsi l'album de sonorités sud-américaines, le tout empreint d'une douce mélancolie. Un vrai coup de coeur pour cette artiste qui a depuis composé plusieurs morceaux dont le sublime *Tranquilla* en novembre 2020. Artiste à suivre donc ! (Sophie S)

A télécharger sur : uvarobot.bandcamp.com

Supercontinents

How to fake your own death for fun and profit

Genre : Folk, New wave

Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Une petite douceur avec le folk intimiste et lyrique de Supercontinents. Sorti fin 2020, cet EP rassemble 4 titres enregistrés à la maison dont les très beaux *Crackerjack* et *Cheapshot*. (Vincent)

A télécharger sur : supercontinents.bandcamp.com

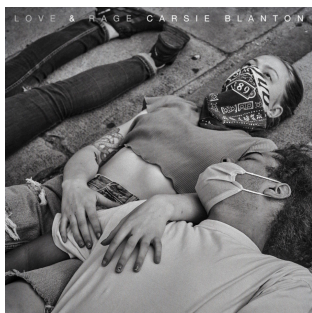
Carsie Blanton

Love & Rage

Genre : Pop, Soul

Année : 2020

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Face à l'injustice et aux vicissitudes de la vie, il est possible de réagir avec colère ou amour. C'est cette dualité que Carsie Blanton met en exergue dans ce nouvel album, enregistré l'an dernier en pleine pandémie et crise institutionnelle américaine. C'est naturellement l'amour qu'elle prône avant tout de sa voix et sa positivité remarquables, accompagnée par une ribambelle d'ami.e.s au sommet de leur forme. Encore un grand album de sa part, après un *Buck Up* qui l'avait emmenée au pied du podium de l'élection Ziklibrenbib 2020 avec le titre *Twister*. (Antoine)

A télécharger sur : carsieblanton.bandcamp.com

Viktor Van River

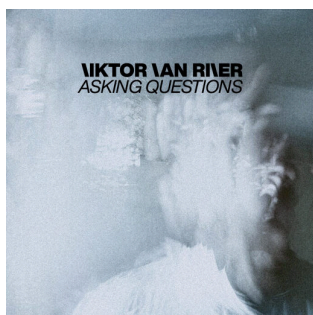
Asking Questions

Genre : Electro, Trip hop

Année : 2020

Netlabel : blocSonic

Licence : CC-BY-NC-SA 4.0



Dans le sillage enfumé du Britannique Tricky, le Kazakhstanaï Viktor Van River explore un trip hop classique et compte plusieurs albums et Ep sur le netlabel blocSonic. Ce *Asking Questions* sorti en 2020 a pas mal circulé sur la toile et donne à entendre une voix rocailleuse sur des rythmiques trainantes non sans un certain hypnotisme. Un très bon cru blocSonic ! (Vincent)

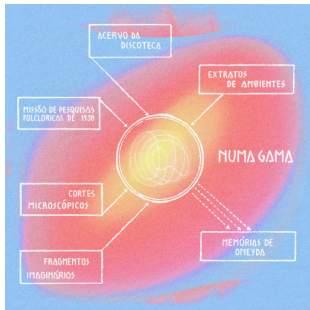
A télécharger sur : blocsonic.com

Numa Gama

Memorias de Oneyda

Genre : Amérique du sud, Electro, World
Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Memórias de Oneyda a été créé lors de la résidence organisée par le Centre Culturel de São Paulo (CCSP) pour célébrer le 85e anniversaire de la Discoteca Oneyda Alvarenga qui possède l'une des plus grandes archives d'Amérique latine. Percussions, rythmes traditionnels, textures électro et de multiples enregistrements de terrain forment un spectacle sonore bigarré néo-tropical captivant. Avec l'art de mêler l'organique et l'abstrait éthéré, Numa Gama construit une œuvre de facture avant-gardiste séduisante. (Sophie F)

A télécharger sur : numagama.bandcamp.com

Gavin Gamboa

Scriabin : Sonata fantasy

Genre : Musique classique, Piano
Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Un instantané de piano avec l'Américain Gavin Gamboa, qui cette-fois ci s'aventure dans le répertoire de Scriabin et sa *Sonate pour piano n°2* ou *Sonate-Fantaisie*. L'interprétation y est comme d'habitude excellente ! (Vincent)

A télécharger sur : gav.cloud

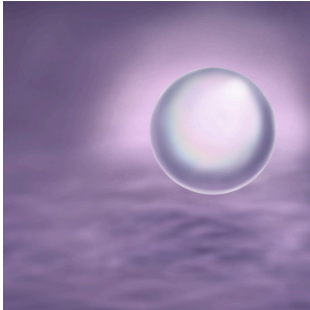
Lyndsie Alguire

The pause in you

Genre : Ambient, Piano

Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Après plusieurs albums plutôt ambient et expérimentaux, la Canadienne Lyndise Alguire place à nouveau le piano au cœur de ses compositions, comme à l'époque de *Suspended In Light*. Par la subtilité de son jeu et de ses sonorités, elle semble osciller constamment entre ombre et lumière, nous offrant 10 titres d'une beauté et d'une sérénité apaisantes... (Antoine)

A télécharger sur : lyndsiealguire.bandcamp.com

Captive Portal

Toy Sounds Vol. 1

Genre : 8bit, Electro

Année : 2018

Licence : CC-BY-SA 3.0



En 2018, Zach Bridier (aka Captive Portal) s'offrait une petite parenthèse ludique et créative. A partir d'un vieux synthétiseur Casio CA-110, l'Américain a bricolé 4 ritournelles 8bits minimalistes qui fonctionnent à plein régime, avec mention pour *You can use* et *Me as* ! (Vincent)

A télécharger sur : captiveportal.bandcamp.com

Björn Falk

Rock 'n' Roll For Lovestruck Buffoons

Genre : Pop, Rock, Shoegazing

Année : 2021

Netlabel : Crafting Room Recordings

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Depuis 2 ans, le label Crafting Room Recordings commence à se faire un nom avec ses sorties qui font la part belle au rock indé et à la dream pop, et cet EP du Suédois Björn Falk en est l'illustration parfaite. Une voix magnétique, une ambiance feutrée qui s'électrise de temps à autre, des titres mémorables tels *Elisabeth* ou encore *The Authorities*... il n'en faut pas beaucoup plus pour... pour... enfin si il nous en faut beauuucoup plus ! On en veut encore ! C'est tellement bon mais tellement court... (Antoine)

A télécharger sur : craftingroomrecordings.bandcamp.com

British Experimental

Rocket Group (BERG)

BERG 5

Genre : Experimental, Techno pop

Année : 2018

Netlabel : The Committee for Sonic Research

Licence : CC-BY-SA 3.0



En digne héritier des Allemands de Kraftwerk, le British Experimental Rocket Group voue sa musique à la recherche sonore. Au croisement de l'expérimentation et de la technopop, le collectif publie régulièrement le fruit de ses recherches sur le netlabel, tout désigné pour leur production, The Committee For Sonic Research sous des visuels vintages tout à fait représentatifs de leur esthétisme musical. En illustration un *Goodbye* dans lequel on ressent toute l'inspiration de Kraftwerk mais aussi de celle du Français Jean-Michel Jarre. (Vincent)

A télécharger sur : tcfsr.bandcamp.com

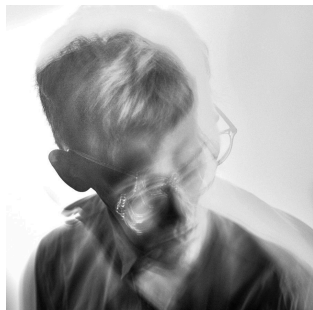
Lontalius

Someone Will Be There For You

Genre : Folk, Pop

Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Toujours aussi prolifique, Lontalius nous revient avec un nouvel album. A contre-courant de ses dernières productions, et notamment de l'ambiance cotonneuse et très produite de *Alive*, il s'inscrit dans une démarche plus directe et instinctive, avec des sons plus acoustiques, mais toujours avec ce talent inné pour les mélodies accrocheuses et une interprétation qui ne masque pas ses émotions. Un 10 titres qui transpire la sincérité et place le Néo-Zélandais parmi les artistes les plus touchants de sa génération. (Antoine)

A télécharger sur : lontalius.bandcamp.com

Mild Wild

a: Slow Backwards b: Old Drugs

Genre : Pop

Année : 2021

Licence : CC-BY 3.0



Mild Wild nous vient de Floride et nous apporte un peu de flegme ensoleillé. Avec sa pop rêveuse bricolée à la maison taillée pour une écoute dans un hamac, on s'imagine sans peine dans le décor faisant office de visuel de ce 2 titres. (Vincent)

A télécharger sur : mildwildmusic.bandcamp.com

Dumbo Gets Mad

Things Are Random And Time Is Speeding Up

Genre : Pop, Psychédélique

Année : 2021

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



C'est un retour qui ravive les cœurs des nostalgiques du netlabel Bad Panda Records... Après 6 années de silence, les Italiens de Dumbo Gets Mad font à nouveau briller leur pop psychédélique. Avec des vibes rétro et une production résolument moderne, ce *Things Are Random And Time Is Speeding Up* nous propose un voyage singulier et enthousiasmant, s'aventurant parfois aux frontières du dub ou du disco. Rafrachissant ! (Antoine)

A télécharger sur : dumbogetsmad.bandcamp.com

Rrrrose Azerty

Plein.e d'amour

Genre : Noisy pop, Shoegazing

Année : 2021

Licence : CC-BY 3.0



Plein-e d'amour à la forme inclusive nous plonge dans les méandres de l'amour à travers une noisy pop cotonneuse, mélodique, où l'on se perd volontiers dans l'abondance d'effets et de couches sonores d'inspiration shoegaze. Parmi les réverbérations, une voix alanguie au second plan émerge et se révèle complètement sur le dernier titre mélancolique (*Points de non retour*). Rrrrose Azerty nous livre une musique orageuse et envoûtante. (Sophie F)

A télécharger sur : chezmonplaisir.bandcamp.com

EE7A

Tracers EP

Genre : *Electro, Techno*

Année : 2021

Netlabel : *Bump Foot*

Licence : CC-BY-NC-SA 4.0



Figure omniprésente des netlabels (Bump Foot, Enough Records, Zimmer Records, Zenapolæ...), l'Américain Clayton Brooks, alias EE7A, a plus d'une corde à son arc. Naviguant entre des projets ambient, indus ou electronica, le musicien a sorti en 2017 sur le netlabel Japonnais Bump Foot ce 4 titres résolument techno, avec un excellent et bluffant *Immunity* de 7 minutes complètement addictif. (Vincent)

A télécharger sur : bumpfoot.net

ElectionZiklibrenbib2021 : c'est l'heure des résultats !

Ils figuraient en 3ème position à l'issue des votes en ligne mais ont effectué par la suite une remontée spectaculaire pour terminer sur la plus haute marche du podium !

La famille Big Blood a donc su séduire un grand nombre de votant.e.s et termine cette élection avec 1001 points (221 votes en 1ère position, 125 votes en 2ème position, et 88 votes en 3ème position, soit 434 votes au total)... Pour 20% des votant.e.s, *Insecure Kids* était donc LE titre coup de cœur de cette sélection, ce qui a permis aux Américains de creuser l'écart avec le 2ème et le 3ème, qui ont obtenu quasiment le même nombre de votes toutes positions confondues.



Si Colleen et Caleb étaient tout aussi ravis que surpris par cet engouement autour de leur chanson, c'est leur fille Quinnisa qui a souhaité vous remercier en personne :

Hi, this is Quinnisa of Big Blood !

I'm so lucky and thankful that public libraries have voted for our song "Insecure Kids", a song I wrote when I was 11 years old !

It hasn't really sunken in that this has even happened !

Thank you so much !

Quinnisa

Salut c'est Quinnisa, de Big Blood ! J'ai vraiment beaucoup de chance et je remercie le public des médiathèques d'avoir voté pour notre chanson "Insecure Kids", une chanson que j'ai écrite quand j'avais 11 ans ! Je ne me rends pas encore vraiment compte que c'est vraiment arrivé ! Merci infiniment !

Quinnisa

S'ils n'ont pas pu résister au coup d'accélérateur de Big Blood, les ZinKarO ont néanmoins terminé à une très jolie 2ème place, obtenant même 444 votes toutes positions confondues, soit 10 de plus que les grands gagnants de cette édition 2021 ! Leur titre *L'air de rien* affiche au final 877 points au compteur (157 votes en 1ère position, 119 votes en 2ème position, et 168 votes en 3ème position).



Ravis de vous avoir autant plu, ils vous remercient chaleureusement :

Nous sommes très heureux et fiers de cette deuxième place dans une sélection très relevée ! Félicitations à tous les participants pour leurs créations.

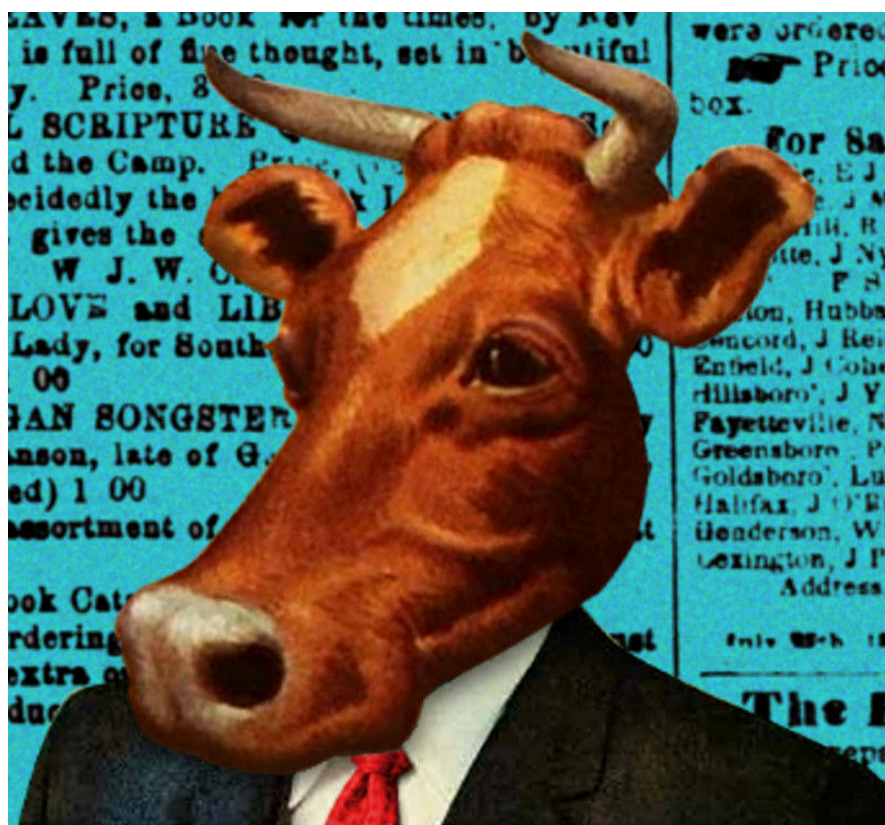
Nous remercions toutes les personnes qui ont voté pour ZinKarO. C'est impressionnant !

Et merci également à toute la team Ziklibrenbib pour votre travail et votre investissement pour le soutien de la musique libre !

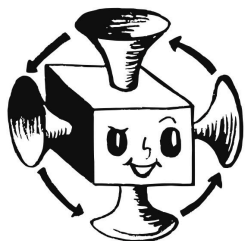
Bonne fête de la musique à tous !

ZinKarO

Ce sont pas moins de 427 votant.e.s qui ont craqué pour le *Brass Banshee* du Québécois Salted, mais davantage en 2ème et 3ème position par rapport à *Insecure Kids*. La 2ème place était à sa portée mais ZinKarO a bien résisté... et au final *Brass Banshee* a obtenu 854 points (135 votes en 1ère position, 157 votes en 2ème position, et 135 votes en 3ème position).



Wow ! J'dois vous avouer que je ne m'attendais pas à ça !
Malheureusement je n'ai rien vraiment à partager en ce moment, mais j'apprécie tout le monde qui a voté !
Merci !
Salted



Election titre de l'année **Ziklibrenbib 2021**

Vous avez élu :



1 - Insecure Kids,
de Big Blood
(1001 points)

2 - L'air de rien,
de ZinKarO
(877 points)



3 - Brass Banshee,
de Salted
(854 points)

- 4 - Vik
(hekIAa - 754 points)
- 5 - Sintekonofe (feat. Arnulfo Mancera)
(Biomigrant - 645 points)
- 6 - Suu camin de Sent Jacques
(Cocanha - 568 points)
- 7 - Tick Tock Talk
(Vivian - 508 points)
- 8 - Plastprinsessan vaknar
(K.óla - 459 points)
- 9 - Keep on Rising
(Hibiscus Biscuit - 417 points)
- 10 - Like Before
(Vietnam II - 193 points)



Merci à toutes et à tous pour votre participation !

Illustration Mathilde Paumard (CC-BY-SA) > [instagram.com/maht.p](https://www.instagram.com/maht.p)
Logo Ziklibrenbib de Vincent Trefex (CC-BY-SA)



Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur :

[twitter](#)

[facebook](#)



[bandcamp](#)

[YouTube](#)