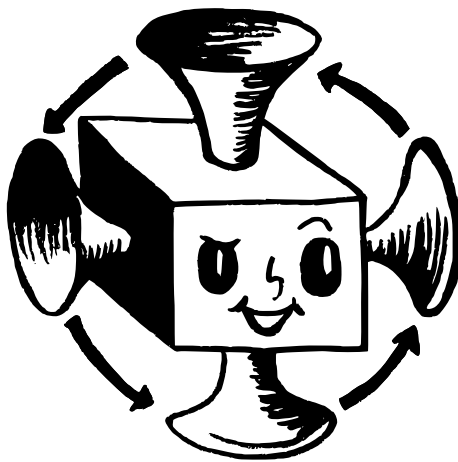


# **ZIKLIBRENBIB**

***La musique libre s'invite dans les médiathèques***



***Les mini-chroniques***

***Mai - Juin 2019***

# L'édito de Ziklibrenbib

Election Ziklibrenbib 2019 : c'est l'heure des résultats !

Après dépouillement des 1051 bulletins de votes, c'est le duo parisien JekK qui remporte haut la main cette nouvelle édition, leur titre Strong ayant obtenu 1026 points !

Sur la 2ème marche du podium, on retrouve Brock Tyler avec 661 points, suivi de Les Coureurs de Rempart avec 536 points.

Retrouvez les réactions de ces artistes sur [ziklibrenbib.fr/election](http://ziklibrenbib.fr/election), avec notamment une jolie surprise de Brock !

La suite du classement à la fin de ce fascicule...

Merci à toutes et à tous pour votre participation !!

*Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :*

**twitter**

[twitter.com/ziklibrenbib](https://twitter.com/ziklibrenbib)

**bandcamp**

[ziklibrenbib.bandcamp.com](https://ziklibrenbib.bandcamp.com)



[facebook.com/Ziklibrenbib](https://facebook.com/Ziklibrenbib)



SOUNDCLOUD

[soundcloud.com/ziklibrenbib](https://soundcloud.com/ziklibrenbib)



[youtube.com/user/ziklibrenbib](https://youtube.com/user/ziklibrenbib)

# Wellington Sea Shanty Society & Croche Dedans

Ahoy!

Genre : Folk, World  
Année : 2018

Licence : CC-BY-NC 3.0



C'est lors d'un séjour en France que Lake Davineer (de Lake South) a une révélation en voyant le groupe nantais Croche Dedans. De retour en Nouvelle-Zélande il fonde son propre groupe de chants de marins : le Wellington Sea Shanty Society. Quoi de plus naturel de retrouver quelques années plus tard une collaboration entre les 2 groupes, sous la forme de ce sympathique album de chants traditionnels et de compositions !  
(Antoine)

**A télécharger sur : [wellingtonseashantysociety.bandcamp.com](http://wellingtonseashantysociety.bandcamp.com)**

## Ours Blond Nightly Revenge

Genre : Noise, Punk  
Année : 2017  
Netlabel : Le Collectif Semi-Conscient  
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Depuis 2015, Le Collectif Semi-Conscient fait son chemin avec des sorties toutes plus rock'n'roll les unes que les autres et plutôt orientées riot grrrl. Ours Blond, trio masculin pour le coup, a sorti son second album en 2017 à grands renfort de guitares larsenantes et de chansons avec de longs titres alambiqués (« pour faire chier » comme aime à le dire le groupe). Une bonne dose de noise et de rock'n'roll ! (Vincent)

**A télécharger sur : [colsemco.bandcamp.com](http://colsemco.bandcamp.com)**

# The Kleejoss Band

*El Secreto*

Genre : Rock

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Les amateurs de rock typé seventies peuvent se réjouir, le groupe saragossan The Kleejoss Band ne jure que par « le rock, le vrai, sans artifice ». Depuis 2014, ils ont la composition facile et publient très régulièrement leurs albums sur Bandcamp. Le dernier en date, *El Secreto*, est sorti en tout début d'année, avec son lot de titres énergiques et entêtants... dont le déjà classique *Shine On*. (Antoine)

**A télécharger sur : [thekleejossband.bandcamp.com](http://thekleejossband.bandcamp.com)**

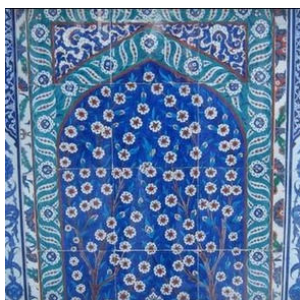
# Seyyah

*Live at Barbès for Transpacific Sound Paradise*

Genre : Moyen Orient, World

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 4.0



Seyyah (se traduisant en français par voyageur) est un ensemble de six musiciens turcs passionnés de voyage et de musique traditionnelle turque. Ils collectent dans les diverses régions de leur pays les morceaux traditionnels et font partager au grand public leurs adaptations, leurs arrangements. Dans cet EP de quatre titres, le oud, la clarinette, le violon, la derbouka y sont représentés et constituent leur instrumentarium. Cet album est une très belle réussite ! (Georges)

**A télécharger sur : [freemusicarchive.org](http://freemusicarchive.org)**

# Subject Lost

*Made of numbers*

Genre : *Dubstep, Electro*

Année : 2013

Netlabel : *Exitab Label*

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Issu du catalogue du netlabel slovaque Exitab, orienté musiques électroniques et expérimentales, le Tchèque Subject Lost verse plutôt dans l'électro qui fait bouger les pieds et la tête. Tout au long de ce *Made of Numbers*, on trouve une mélancolie savamment distillée portée par des rythmes dansants. (Vincent)

***A télécharger sur : [exitab.exitmusic.org](http://exitab.exitmusic.org)***

# Leo & Cygnus

*Sagittarii*

Genre : *Folk, Psychédélique*

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC 3.0



Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, Leo & Cygnus n'est pas un duo mais un quatuor, formé en 2013 dans une université du Maryland. Après un premier album en 2015, ils reviennent en janvier 2019 avec un 5 titres organique au possible, dans lequel instruments acoustiques, claviers aériens, harmonies vocales et influences diverses fusionnent pour un voyage musical d'une belle intensité. (Antoine)

***A télécharger sur : [leoandcygnus.bandcamp.com](http://leoandcygnus.bandcamp.com)***

# Omonoko

## Animals

Genre : Pop, Rock

Année : 2017

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Jeune groupe irlandais fondé en 2017, Omonoko compose ses mélodies en mixant habilement rock, musique électronique et musique du monde. Compositions tendres ou plus rythmées, ce n'est que du bonheur pour nos oreilles. A découvrir avec ce titre *Animals* issus de l'album éponyme. (Sophie)

**A télécharger sur : [jamendo.com](https://www.jamendo.com)**

# Sangre de Muerdago

## Deixademe Morrer No Bosque

Genre : Folk, Galice

Année : 2016

Netlabel : Stonehenge Records

Licence : CC-BY 3.0



Adoubés par Steve Von Till, le chanteur des ténébreux Neurosis, les Galiciens de Sangre de Muerdago sont les auteurs d'une œuvre musicale certaine. Sauvage et habité, leur folk se tisse d'influences traditionnelles et résonne comme une musique intemporelle. (Vincent)

**A télécharger sur : [stonehengerecords.bandcamp.com](https://stonehengerecords.bandcamp.com)**

# Silva de Alegria

*Primavera en la Guerra del Sonido*

Genre : Folk, Pop

Année : 2019

Licence : CC-BY 3.0



Plus vraiment entendu depuis 2015, le Mexicain Silva de Alegria revient cette année avec un nouvel album aux rythmes enjoués et teinté d'une mélancolie joyeuse. En une petite dizaine de titres, il se rappelle à nos bons souvenirs avec sa folk/pop très orchestrée, s'offrant même ça et là des passages où pointe un esprit « rock fusion ». Un retour réussi ! (Antoine)

**A télécharger sur : [silvadealegria.com](http://silvadealegria.com)**

## MWE

*Demo*

Genre : Balkans, Moyen Orient, World

Année : 2011

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



MWE est un ensemble réunissant six musiciens jouant clarinettes, zurna (sorte de hautbois populaire répandu au Maghreb et au Moyen Orient) et percussions (derbouka et tambour à épaule). Leur répertoire est traditionnel et il est constitué de musique des Balkans, de Turquie, de Grèce et de musique Séfarade. L'originalité de leur interprétation et de leur jeu instrumental s'appuie sur le duo mélodique que forment la clarinette et la zurna. Leurs concerts attirent un auditoire très large et totalement conquis. (Georges)

**A télécharger sur : [freemusicarchive.org](http://freemusicarchive.org)**



# Domenico Scarlatti

## Stabat Mater

Genre : *Musique classique*

Année : 2010

Licence : CC-BY 3.0



Voici une très belle interprétation du *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti par l'ensemble néo-zélandais Tudor Consort. Basé à Wellington, le Tudor Consort a été formé en 1986 par Simon Ravens dans le but d'interpréter de la musique vocale moins connue de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, en mettant un accent particulier sur la musique anglaise du XVI<sup>e</sup> siècle. (Vincent)

***A télécharger sur : [freemusicarchive.org](http://freemusicarchive.org)***

# Funk Loop

## Funk 'n' Roll

Genre : *Blues, Funk*

Année : 2018

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Blues, rock progressif et musique atmosphérique pour ce titre de Funk Loop qui nous entraîne dans une rêverie musicale bien agréable. Très différents de leurs autres morceaux, qui comme le nom du groupe l'indique, sont résolument plus funk. (Sophie)

***A télécharger sur : [jamendo.com](http://jamendo.com)***



# Cutside

## Point Of No Return

Genre : Electro, Hip hop, Rap, Trip hop

Année : 2017

Netlabel : blocSonic

Licence : C-BY-NC-SA 4.0



Paru en 2017 sur le netlabel blocSonic, *Point of no return* est la deuxième sortie du producteur originaire de Crimée : Cutside. Armé de puissantes rythmiques et accompagné de plusieurs MC, le DJ impressionne par ses compositions sophistiquées et souterraines, ce qu'il a confirmé depuis avec ses EP *Empire* et *In orbit*. (Vincent)

**A télécharger sur : [blocsonic.com](http://blocsonic.com)**

# Old Best Friend

## Almost

Genre : Folk, Rock

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



A l'écoute du premier titre d'*Almost*, on est persuadé d'embarquer pour un voyage de folk gracile et tranquille. Mais dès le morceau suivant, Old Best Friend libère son énergie au nom d'Anna et laisse parler son côté rock. Au final ce sont donc plutôt les montagnes russes musicales et émotionnelles du New-Yorkais qui sont au programme de ce 2ème album très plaisant. (Antoine)

**A télécharger sur : [obf.wtf](http://obf.wtf)**

# Morpho

*Maracudja EP (remastered)*

Genre : Dub, Electro

Année : 2008

Netlabel : AQuietBump

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Le label dub italien AQuietBump, actif depuis une dizaine d'années, a eu la riche idée de ressortir quelques productions remasterisées sous licence libre. Avant d'emmigrer à Montréal, le Nantais Morpho avait réalisé ce bel EP chez eux ... puis silence radio, hormis une apparition sur la compilation *Ghost Citizen* en 2018. (Panayotis)

**A télécharger sur : [aquietbumplabel.bandcamp.com](http://aquietbumplabel.bandcamp.com)**

# Stroon

*Chosen months*

Genre : Electro, Experimental

Année : 2015

Netlabel : Exitab Label

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Avec ce *Chosen Months*, le slovaque Stroon délaisse ses compositions electro pour expérimenter avec des riffs de guitares (et puiser dedans pour son album suivant *Solar Preludes*). On pourra rapprocher ce 3 titres avec le *Skinner's Black Laboratories* de Justin K Broadrick (tête pensante de Godflesh, Jesu, JK Flesh...) et Andy Hawkins. Même son fait de déflagrations larsens et saturations, même univers urbain et habité. (Vincent)

**A télécharger sur : [exitab.exitmusic.org](http://exitab.exitmusic.org)**

# **Borrtext**

## **Coalescence**

Genre : Piano

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Entre deux bandes-son pour un jeu, un court-métrage ou un Youtubeur et des albums ou EP à tendance plus ambient, le Tchèque Borrtext, toujours très actif sur Bandcamp, nous montre avec ce *Coalescence* qu'il est toujours aussi à l'aise pour dérouler de jolis morceaux seul avec son piano. Un beau concentré de simplicité et de mélodies apaisantes. (Antoine)

**A télécharger sur : [borrtex.bandcamp.com](https://borrtex.bandcamp.com)**

# **Klaustomi**

## **The Gross Return Of The Beat**

Genre : Electro, New wave, Post punk

Année : 2019

Netlabel : Dead Disco

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Mon conseil été : ne passez pas à côté ! Klaustomi, composé de MotH et BR202, a la formule qui frappe. Vénéré en Béarn, ce son synth wave, post punk et électro déferlera sur vos nuits landaises. Le monde peut s'écrouler, vous continuerez à danser. (Charles)

**A télécharger sur : [deaddisco.bandcamp.com](https://deaddisco.bandcamp.com)**

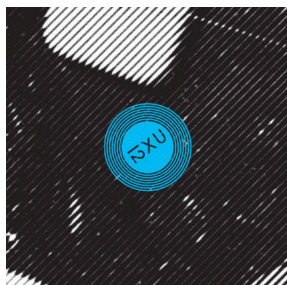
# 12XU

Single Series #3 / 4 7"

Genre : Punk

Année : 2009

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Quelque part entre l'aventure Sed Non Satiata et Baton Rouge, le même collectif de musiciens lyonnais avait remonté le projet 12XU. Beaucoup plus punk et toujours en français, le groupe publia une série de singles tout au long de l'année 2009, dont ce #3/4 7" est issu. (Vincent)

**A télécharger sur : [12xu.bandcamp.com](http://12xu.bandcamp.com)**

# EMay

Let Out Your Ghosts

Genre : Blues, Folk, Rock

Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Installée dans les montagnes rurales de Virginie-Occidentale, EMay y cultive notamment ses propres aliments et s'adonne à l'apiculture. Cette proximité avec la nature se reflète jusque dans ses productions musicales, à l'image de ce *Let Out Your Ghost* très organique dans lequel, entourée de musiciens reconnus, elle distille un folk-rock qui n'est pas sans évoquer Alanis Morissette, Joni Mitchell ou encore Janis Joplin. (Antoine)

**A télécharger sur : [deaddisco.bandcamp.com](http://deaddisco.bandcamp.com)**

# Tintamare

## Epilogue

Genre : *Experimental, Fanfare, Folk, Rock progressif*  
Année : 2019

Licence : CC-BY-SA 3.0



Le sympathique groupe québécois Tintamare se sépare et nous offre un dernier album avant de tirer sa révérence... Un E.P. conclusif très Lo-Fi, très cru et très instrumental. Voici donc les toutes dernières compositions de Tintamare : du prog-rock acoustique au post-folk réfractaire, sous une formule rythmique effrénée catalysée par des corps conducteurs dansants. Un phénomène largement observable par écoute ! (Nicolas)

***A télécharger sur : [tintamare.bandcamp.com](https://tintamare.bandcamp.com)***

# Yarostan

## Yarostan

Genre : *Post hardcore, Screamo hardcore*  
Année : 2019

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Groupe de screamo hardcore originaire du sud de la France, Yarostan vient de publier son premier album il y a quelques mois, après un EP en 2016. Brut et puissant, le groupe déploie son sombre lyrisme tout au long de ces 5 titres avec une mention pour le fantastique *Nous contre nous*. (Vincent)

***A télécharger sur : [yarostan.bandcamp.com](https://yarostan.bandcamp.com)***

# Mela

## Mela Two

Genre : Jazz

Année : 2019

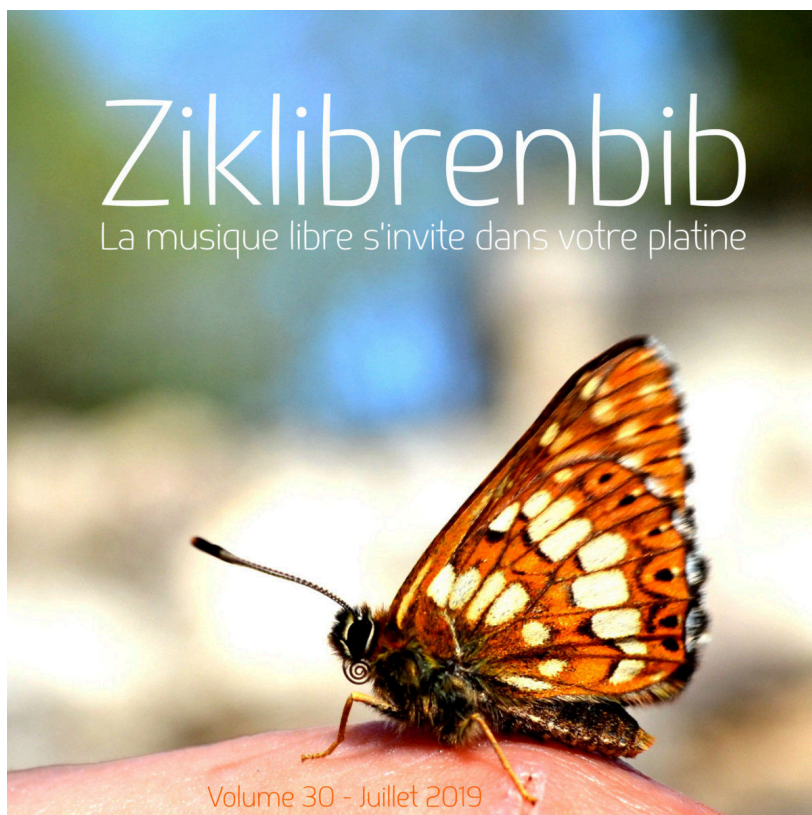
Licence : CC-BY-SA 3.0



Le quatuor new-yorkais Mela nous présente en ce mois de juin sa 2ème session d'enregistrement à l'université d'état de Fredonia, sobrement intitulée *Mela Two*. Composant tour à tour les 10 titres de cet opus, Jake Payne (batterie), Taylor Ford (basse et guitare électrique), Frank Valente (vibraphone et piano électrique) et Paul Sottnik (piano, chant, célesta et guitare acoustique) affirment leurs individualités au service d'un collectif qui signe ici un très joli album de jazz fusion, à la fois percussif et enchanteur. (Antoine)

***A télécharger sur : [melagroup.bandcamp.com](http://melagroup.bandcamp.com)***



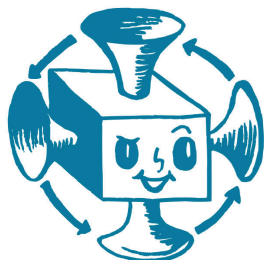


Certaines et certains d'entre vous s'apprêtent sans doute à filer sur la route des vacances, après une année de dur labeur... Pour égayer vos trajets, quoi de mieux qu'une nouvelle compilation trimestrielle Ziklibrenbib ? Le temps défilant sans qu'on en prenne vraiment conscience, nous voilà déjà rendu... au n°30 ! Avec toujours au programme 16 titres de musique libre sélectionnés par une dizaine de discothécaires... N'hésitez pas à télécharger les volumes précédents pour varier les plaisirs ;-)

Au menu de cette sélection : Jonathan Mann, Lazy Ghost, Ayla Nereo (chez Jumpsuit Records), The Polish Ambassador & The Diplomatic Scandal (chez Jumpsuit Records), MWE, Bubamara Brass (chez Clinical Archives), Anga, 12 Bar Pirates, Franky Barbano, Omonoko, Lay (chez Edison Box), Niteffect (chez KreislauF), Subject Lost (chez Exitab), The Cradle, The Tudor Consort, et The Ghost In Your Piano (Reeder)

Bonne écoute...





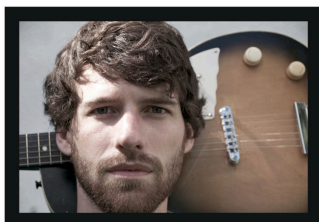
# Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2019

**Vous avez élu :**



**1 - Strong  
de Jekk  
(1026 points)**

**2 - Strawberries**



**de Brock Tyler  
(661 points)**

**3 - Enfants de l'écume**



**des Coureurs de Rempart  
(536 points)**

- 4 - Young Fools (Small Million - 519 points)**
- 5 - Filles de Lilith (Veilleuse - 451 points)**
- 6 - Subutex Mex (Nino Cosma) (Chocolat Billy - 443 points)**
- 7 - Where do you find the time ? (Handmade Moments - 411 points)**
- 8 - La mémoire et le père (Murielle Holtz - 390 points)**
- 9 - Cave of the Darling (An Eagle in your Mind - 375 points)**
- 10 - Caffeine Jitters (Anxiety Machine - 329 points)**
  - Fumaça (Thiago Trad - 329 points)**
- 12 - Western Tanager (Chad Crouch - 271 points)**
- 13 - La révélation de Pascal (Blast - 254 points)**
- 14 - De Tout Le Corps Je Ris (Portron Portron Lopez - 234 points)**

**Merci à toutes et à tous  
pour votre participation !**



Retrouvez-nous sur [ziklibrenbib.fr](http://ziklibrenbib.fr) mais aussi sur :

[twitter](#)

[facebook](#)



[bandcamp](#)

[YouTube](#)