

a Singer of Songs



En concert
d'Ouest en Est
... dans les
médiathèques

03/10 > Saint Georges
des Coteaux (17)
07/10 > Falaise (14)
08/10 > Lisieux (14)
09/10 > Flers (61)
10/10 > Argentan (61)
16/10 > Plérin-sur-Mer (22)
17/10 > Pacé (35)

Forbach (57) > 06/11
Creutzwald (57) > 07/11
Gorcy (54) > 08/11
Toul (54) > 10/11
Bayon (54) > 12/11
Tantonville (54) > 13/11
Metz (57) > 14/11
Jarny (54) > 14/11

www.ziklibrenbib.fr/asostour



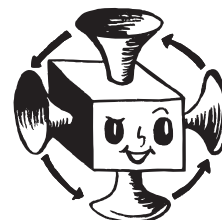
Illustration : Live, from a Shoebox de Phineas Jones (CC-BY-NC-ND)
www.flickr.com/photos/phineasx/4473384893

Afin de rassurer les enfants, les émissions n'ont pas été enregistrées dans les conditions du direct et certaines prises ont été réalisées en plusieurs fois. Faute de temps, le montage final n'a pas pu être effectué lors des séances. Comme pour tout atelier, il a fallu s'adapter aux personnalités qui constituaient les groupes. Certains enfants se sont révélés, d'autres ont davantage traîné les pieds mais l'expérience s'est globalement avérée très positive pour tous. A noter que bien que disposant quasiment du même nombre de séances, un groupe a pu enregistrer une deuxième émission du fait de son dynamisme et de son implication. Le T.A.P. est reconduit pour la fin d'année scolaire 2015/2016 et va même déboucher sur un partenariat à l'année avec une classe de CM2 (réalisation d'une émission par trimestre après un travail préparatoire en classe). Merci aux artistes ayant choisi la libre diffusion de leurs œuvres ! Car sans eux un tel projet n'était même pas envisageable...

Trois émissions à écouter et télécharger sur :
mediatheque-pace.bandcamp.com

ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques Juillet - Août 2015

Dyman
Curse of angels

Genre : Industriel, Metal, Néo metal
Année : 2014
Netlabel : Enough Records
Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Retour de Dyman avec cette fois-ci un opus résolument rock. Délaissant les machines (pas complètement) pour les guitares, le Portugais renoue avec des influences néo metal (du côté de Marilyn Manson, Fear Factory, Coal Chamber ou Korn) voire acoustiques (*Take me out*, *Curse of angels*) avec de très bons moments (*Vicious*, *The first defeat*...). (Vincent)

À télécharger sur : enoughrecords.scene.org

Richard J. Birkin
Songs For Spoken Words

Genre : Musique de film
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Comme son nom le laisse supposer, *Songs For Spoken Words* n'est pas vraiment une musique de film... mais une musique de mots, et plus spécialement pour ceux de Michael Oliver Frearson. Sur le site dédié au projet, vous pourrez les voir s'animer sur la délicieuse musique composée par Richard J. Birkin. Une expérience sensorielle très forte malheureusement réservée aux anglophones, alors que les six titres de cet EP pourront ravir toutes les oreilles ! (Antoine)

À télécharger sur : emphetry.bandcamp.com

Burning Bright

Domesday

Genre : Screamo hardcore
Année : 2012

Licence : CC-BY-NC 3.0



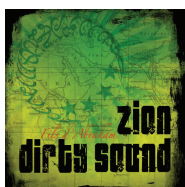
Le groupe de Caen, Burning Bright, auteur d'un précédent split avec Death Mercedes, ne mâche pas ses mots. Porté par un screamo hardcore avec une rythmique locomotive, le groupe avance tête baissée et impressionne avec un son très travaillé qui s'approche de la perfection dans le genre. (Vincent)

A télécharger sur : burningbright.bandcamp.com

Zion Dirty Sound

Fils d'Abraham

Genre : Afrobeat, Amérique du sud,
Dub, Reggae, World
Année : 2013
Netlabel : Dub-O-Phonic
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



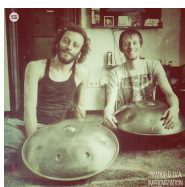
Djirbil et Faïda, unis à la ville (et vivant actuellement sur Provins), sont à l'origine de ce projet riche en influences. Musiciens accomplis, issus de courants musicaux parallèles (punk pour lui, soul pour elle), l'envie de créer ensemble est à l'origine du Zion Dirty Sound dont l'inspiration est autant à chercher du côté du dub que dans leurs origines africaines, en Amérique du Sud qu'aux Caraïbes. Musicalement très riche (difficile de choisir un morceau emblématique), porté par des magnifiques voix, alternant les langues (français, anglais, comorien...), *Fils d'Abraham* est l'album multiculturel par excellence. (Philippe)

A télécharger sur : dubophonic.bandcamp.com

Swarup & I.V.A

Improvisation

Genre : Ambient, World
Année : 2015
Netlabel : Subwise
Licence : CC-BY-ND 3.0



Le hang est un instrument créé en 2000 par deux chercheurs suisses (PANart, Berne) s'intéressant aux percussions à base de tôle (notamment les steel pans des Caraïbes réalisés dans des fûts pétroliers). On écoute ici un intéressant duo de pionniers du genre : Davide Swarup, un italien globe-trotteur, et le russe I.V.A (Subwise netlabel). Cet instrument singulier, parfois utilisé en relaxation, et dont la forme est souvent comparée à celle d'une soucoupe volante, nous propulse dès les premières notes dans un autre monde... Étrange bain sonore nous plongeant dans un état de rêverie instantané. (Elise)

A télécharger sur : archive.org

Calla Soiled

Lucoq

Genre : Electro, Electronica, Trip hop
Année : 2015
Netlabel : Bunkai-Kei Records
Licence : CC-BY-NC 3.0



Dernière sortie du netlabel japonais Bunkai-Kei Records, orienté electro, ambient et glitch, *Lucoq* séduit d'emblée par son mélange de trip hop et d'electronica. Variés, les 11 titres de cet album de Calla Soiled conjuguent mélodies entêtantes et rythmiques efficaces à l'image des titres *Swamp* et *Meteors fall* par exemple. (Vincent)

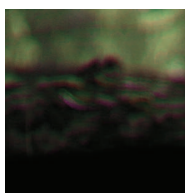
A télécharger sur : bunkai-kei.com

Aldaraia

That night, a forest grew

Genre : Industriel
Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Après la mise en appétit avec l'Ep *Only steps away*, Aldaraia a fait paraître son nouvel opus *That night, a forest grew*. Dans la lignée du single, l'album durcit pourtant le ton et fait preuve d'une grande maîtrise au niveau son. Rythmique lentes et martiales, claviers distordus et massifs, le tout est impressionnant au regard des premiers enregistrements du musicien. (Vincent)

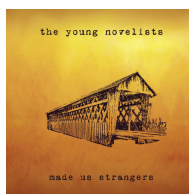
A télécharger sur : listen.aldaraia.com

The Young Novelists

Made Us Strangers

Genre : Folk, Rock
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC 3.0



Après presque 3 ans d'attente, The Young Novelists revient sur le devant de la scène folk canadienne avec un nouvel album, qui laissera peut-être quelques fans perplexes devant la place grandissante laissée à l'énergie rock du groupe. *Made Us Strangers* est en effet globalement bien plus enlevé que son prédécesseur (*Palindrome*, *Singer-songwriter*, *Come back to me...*), ce qui ne l'empêche pas de nous révéler quelques ballades bien senties, à l'image de *Who can say* ou *Couldn't be any worse*. Encore une belle réussite ! (Antoine)

A télécharger sur : store.theyoungnovelists.com

Sobria Ebrietas

Esion

Genre : Electro, Experimental
Année : 2011
Netlabel : Silent Flow
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Musicien argentin, Sobria Ebrietas compose depuis plusieurs années une musique instrumentale electro, sorte de collage sonore d'ambiance. Ce *Esion*, paru sur le superbe netlabel Silent Flow, ne déroge pas à la règle et nous emmène aux confins d'un univers pour le moins habité. (Vincent)

A télécharger sur : silent.com.md

Kaceo

Ne pas Jeter

Genre : Chanson
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Kaceo, déjà chroniqué pour sa démo *Regards*, sort un 1er album. L'auteur-compositeur-interprète suisse, Nicolas Vivier, s'est peu à peu entouré de musiciens et la formation est devenue quintette, gagnant ainsi l'énergie d'un groupe de scène. Les morceaux les plus festifs et ironiques nous rappellent un peu Aldebert mais l'on retrouve aussi quelques titres plus intimistes comme le poignant *Le Temps d'une parole*. (Elise)

A télécharger sur : kaceo.bandcamp.com

Tristan Crowley

Great small boat journeys (Transitions)

Genre : Folk
Année : 2014

Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Epurée. Sincère. Mélancolique. Alors que l'édition 2015 de l'élection Ziklibrenbib vient tout juste de commencer, la folk du baroudeur Irlandais Tristan Crowley n'est pas sans évoquer celle du vainqueur de l'an dernier, a Singer of Songs. Sur ce premier album, sa voix constamment sur la brèche et ses instrumentations vibrantes drainent nos émotions et nous plongent dans un état semi-méditatif... (Antoine)

A télécharger sur : tristancrowley.bandcamp.com

Pheasant

Gravel Beach

Genre : Folk, Pop, Rock
Année : 2013
Netlabel : Bakery Allstars
Licence : CC BY-NC-SA 3.0



Pheasant, c'est d'abord Matt Jenkins, guitariste-chanteur qui s'est entouré de 4 autres musiciens pour créer ce projet entre rock et folk, le tout agrémenté de cuivres et d'une fraîcheur pop qui donne un aspect énergétique et spontané à leur musique. Comme ils le disent sur leur site officiel : « *Pheasant est simple et vivant, sauvage mais raffiné, rock mais doté d'une âme* ». (François)

A télécharger sur : freemusicarchive.org

The Bourgeois

The Bourgeois

Genre : Post punk, Rock
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



The Bourgeois nous offre ici un album dense et prometteur : à mi-chemin entre Kurt Cobain et Jim Reid, le groupe nous propose un rock résolu et un positionnement artistique déterminé. La synergie est continue et puissante, enchaînant audace et liberté de ton captivant. A Tulsa, Oklahoma, il y a encore du rock alternatif à découvrir. (Maryll)

A télécharger sur : jamendo.com

Toot

Error 404

Genre : Electro, Rock
Année : 2015
Netlabel : Sostanze Records
Licence : CC BY-NC-SA 3.0



En activité depuis 2009, le netlabel italien Sostanze Records a lâché récemment une véritable petite bombe sur la scène indépendante avec le 3ème album du trio tout aussi italien Toot. Un concentré d'énergie rock dans un univers electro-punk (avec également des touches de bass music et de hip hop) et des titres ravageurs, à l'image de *Nobody Is Dancing* ou *Diz Iz Why I'm Hot*, remix décapant d'un titre de Die Antwoord où l'on peut entendre la version a cappella mise à disposition par le groupe sud-africain sur son site. (Antoine)

A télécharger sur : sostanzerecords.it