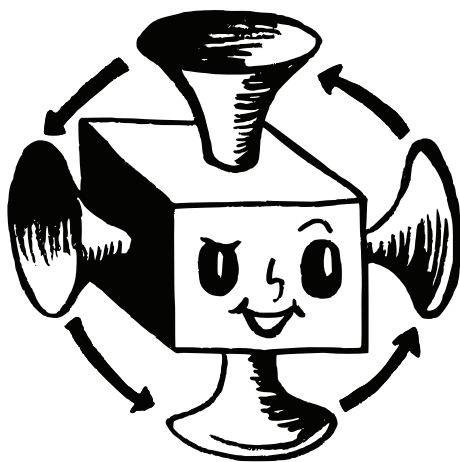


ZIKLIBRENBIB

La musique libre s'invite dans les médiathèques



Les mini-chroniques
Janvier-Février 2016

L'édito de Ziklibrenbib

Déjà le mois de mars et l'élection Ziklibrenbib 2016 pointe le bout de son nez ! Ça chauffe dans les coulisses de Ziklibrenbib pour vous préparer ce fameux rendez-vous ! En attendant vous reprendrez bien une petite compilation trimestrielle volume 16, non ?

Vous pouvez aussi retrouver Ziklibrenbib sur :

twitter

twitter.com/ziklibrenbib



SOUNDCLOUD

soundcloud.com/ziklibrenbib

bandcamp

ziklibrenbib.bandcamp.com

You Tube™

youtube.com/user/ziklibrenbib



facebook.com/Ziklibrenbib

Toby Darling

Spanish guitar 2

Genre : Folk

Année : 2015

Licence : CC-BY 3.0



Toby Darling est d'origine anglaise, c'est un poly-instrumentiste capable de jouer une dizaine d'instruments, du piano au violon. Il revendique ses origines de musicien amateur et compose dans différents styles musicaux allant du classique au rock. Il a à son actif plus de 600 compositions. Dans cet album, il nous propose 14 titres interprétés à la guitare classique. Ces morceaux sont imprégnés d'influences multiples, parfois jazzy, d'autres plus épurés développés sur de simples arpèges. De très esthétiques mélodies bien équilibrées qui s'enchevêtrent dans une harmonie parfaite. (Georges)

A télécharger sur : tobydarling.bandcamp.com

Martha Rose

Behind our Eyes

Genre : Folk, Pop

Année : 2014

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Folk acoustique pas débridée mais totalement illuminée et illuminante, légère et un peu mystérieuse. De la musique qui fait du bien, à laquelle on ne demande que ça, passer un bon moment, la tête dans les nuages et un peu en dehors de ce monde... (Maryll)

A télécharger sur : martharose.bandcamp.com

La Cantine Boga

La Cantine Boga

Genre : Chanson, Jazz, World
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



L'ancien duo voix-guitares Où Est Charli ? (2 Français installés à Madrid) a changé de nom pour devenir La Cantine Boga et est désormais accompagné d'un contrebassiste et d'un percussionniste. Chez ce groupe espagnol, vous écouterez 1 chanteuse aux influences sud-américaines qui chante aussi en français et dont la voix chaude et légèrement éraillée varie selon les langues et les émotions ; des textes légers ou graves empreints d'humour (*Pique-assiette sentimentale*) ; des accompagnements jazz osant tous les mélanges latinos. Ceux qui aiment Paris Combo et Pauline Croze devraient être séduits. (Elise)

A télécharger sur : lacantineboga.bandcamp.com

Albin Andersson

It Never Happened

Genre : Folk
Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



11 ballades folk, douces, équilibrées et dépouillées à souhait pour ce songwriter suédois installé à Berlin. Un album à écouter dans un demi-sommeil embrumé, un dimanche matin... (Thibaud)

A télécharger sur : albinandersson.bandcamp.com

The Fight

North America

Genre : Rock
Année : 2015

Licence : CC-BY 3.0



Ce n'est pas du côté de leurs voisins américains que les Canadiens de The Fight ont été chercher leurs influences, mais plutôt chez leurs cousins britanniques. A l'écoute de ces 6 titres sortis à l'automne 2015, on sent en effet poindre l'esprit rock 80's « so british » des Joy Division, Gang of Four et, à un degré moindre, New Order. Un EP bien emmené, très bien enregistré, et terriblement efficace avec certains morceaux qui se font rapidement remarquer tels *Try*, *Ashtray* ou encore *Brooklyn*. (Antoine)

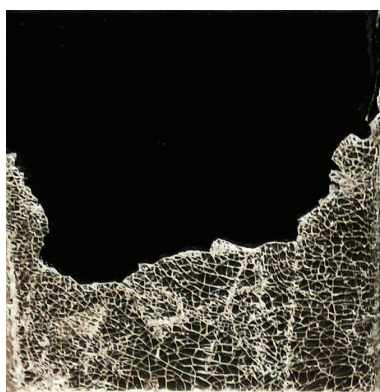
A télécharger sur : thefight.bandcamp.com

Sarin

House of leaves

Genre : Doom, Metal, Post hardcore
Année : 2013

Licence : CC-BY-ND 3.0



Avant le très bon *Burial dream*, Sarin avait sorti un tout aussi recommandable EP inspiré tout droit du livre (assez flippant et totalement original dans sa forme) *La Maison de feuilles* de Mark Z. Danielewski. Déflagrations sonores, rythmiques martiales pour un 4 titres tout aussi puissant et surtout à écouter en intégralité ! (Vincent)

A télécharger sur : sarin.bandcamp.com

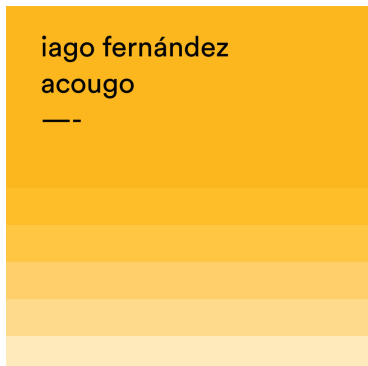
Iago Fernandez

Acougo

Genre : Jazz

Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Les albums de jazz en libre diffusion sont plutôt rares, et ceux ne comportant que des compositions (condition indispensable pour être en mesure de gérer les droits d'auteur et donc de choisir une licence libre) le sont encore davantage. Autant dire que lorsque l'on tombe en plus sur un album aussi excellent que celui de Iago Fernández, on a l'impression d'avoir découvert un petit trésor ! Le jeune batteur espagnol, accompagné de musiciens de haute volée, nous enchante en effet une heure durant avec son jazz résolument moderne et rythmé... et superbement enregistré ! (Antoine)

A télécharger sur : iagofernandez.bandcamp.com

Baskervillain

Modern Lows

Genre : Blues, Rock, Soul

Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Pour son premier EP, Baskervillain nous offre un condensé du meilleur du rock/blues teinté de soul typique des années 70. Avec un son chaud comme on n'en fait plus trop, une musicalité qui fait plaisir aux oreilles et un sens du groove certain, le quatuor australien délivre un 5 titres qui nous prend aux tripes par son côté très organique. On en regretterait presque que certains morceaux ne s'étirent pas davantage en longueur ! (Antoine)

A télécharger sur : baskervillain.bandcamp.com

Boomtrapped

Rayonnage sonore

Genre : *Electro, Electronica, Field recordings*
Année : 2013

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Réalisé en 2013 par le beatmaker sarthois Boomtrapped, *Rayonnage sonore* est le résultat d'un projet musical bien particulier et original autour des bibliothèques. A partir d'enregistrements de sons captés dans des bibliothèques sarthoises, Boomtrapped a construit un véritable morceau electro empreint de field recordings en relation direct avec l'activité de ces établissements et sorti sous Creative Commons. Une initiative déjà ancienne mais qui a toute sa place sur Ziklibrenbib ! (Vincent)

A télécharger sur : boomtrapped.bandcamp.com

Donkey Saplot

1° Démo

Genre : *Blues, Garage, Rock*
Année : 2015

Netlabel : *Super Apes Label*
Licence : CC-BY-NC-ND 3.0,



Le groupe Donkey Saplot est un ovni sur le label Nantais Super Apes qui est lui-même un ovni sur la planète des netlabels. Les 3 gaillards adeptes de blues et de punk prennent manifestement beaucoup de plaisir avec ce projet de rock crado (et nous aussi). Ils sévissent régulièrement sur scène ou dans quelques bistrots entre Brest et Nantes et une sortie vinyle serait prévue prochainement. Notons que la qualité des enregistrements est particulièrement bonne, mais que leur site est aussi poilant qu'esthétiquement nul. (Panayotis)

A télécharger sur : superapeslabel.bandcamp.com

Panda Dub

The Lost Ship

Genre : Dub

Année : 2015

Licence : CC-BY-NC 3.0



Le dub, c'est un peu comme la variété, ça peut sembler facile mais il faut avoir un sacré sens du tube. C'est pas donné à tout le monde mais le producteur lyonnais Panda Dub, déjà chroniqué, l'a indéniablement : éléments roots dans un univers digital, basses lourdes, hypnotiques et constructions sobres voire minimales pour un résultat terriblement efficace. Pas pour rien qu'il rencontre un succès fracassant sur la scène française et internationale... (Jean-Baptiste)

A télécharger sur : pandadub.bandcamp.com

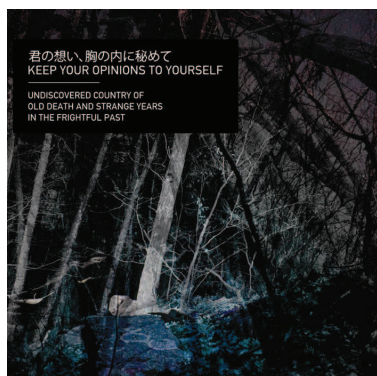
Kyoty

Undiscovered Country of Old Death and Strange Years in the Frightful Past

Genre : Metal, Post hardcore, Post metal, Post rock

Année : 2012

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Kyoty est un groupe originaire du New Hampshire. Sur des rythmiques écrasantes, le groupe dresse de véritables cathédrales de guitares pas sans faire penser aux français de Year of No Light et leur magnifique album *Ausserwelt*. (Vincent)

A télécharger sur : kyoty.bandcamp.com

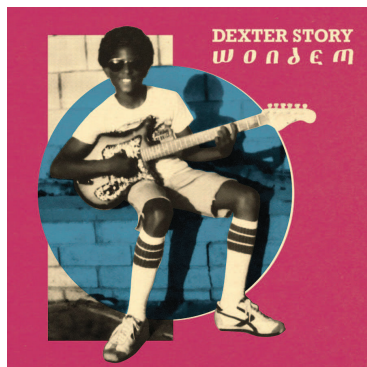
Dexter Story

Wondem

Genre : Jazz, Soul, World

Année : 2015

Licence : CC-BY-ND 3.0



Producteur, arrangeur et multi-instrumentistes, l'Américain Dexter Story nous propose avec son album *Wondem* un superbe melting-pot musical où se mélangent jazz, musiques du monde et soul. Douze titres très dynamiques et superbement réalisés qui font de cet opus un véritable remède anti-morosité dont on ne se lasse pas. Assurément un des albums phares de l'année écoulée, qu'on ressortira toujours avec plaisir au gré du temps qui passe... (Antoine)

A télécharger sur : dexterstory.bandcamp.com

Samurau

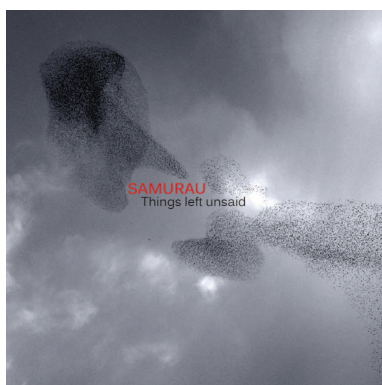
Things left unsaid

Genre : Jazz

Année : 2015

Netlabel : La bèl

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Ce trio, originaire de Sardaigne, s'est fondé en 2014. Leur objectif est de se donner une liberté de sons, de styles, une totale improvisation où le jazz, le rock, la musique contemporaine... s'expriment pour notre plus grand plaisir ! (Laurence)

A télécharger sur : labelnetlabel.com

Mi Amigo Invencible

Relatos de un incendio

Genre : Pop

Année : 2011

Netlabel : Fuego Amigo Discos

Licence : CC-BY-NC-ND,



Faisant partie du catalogue du netlabel Fuego Amigos Discos (où tous les albums ne sont pas sous Creative Commons), Mi Amigo Invencible nous offre une pop colorée et ensoleillée venue tout droit d'Argentine avec des titres comme *En el estomago de la ballena* ou *Campos minados*. Un parfait antidote au temps gris et hivernal de saison par ici ! (Vincent)

A télécharger sur : fuegoamigodiscos.com.ar

Cud Eastbound

Leaving

Genre : Folk

Année : 2014

Licence : CC-BY-SA 3.0



Originaire de Montréal, Cud Eastbound est un compositeur d'indie folk. Influencé dans les années 80 par le mouvement punk, il va progressivement composer sa propre musique en solo s'accompagnant d'une guitare ou d'un banjo. Il voyage dans tout le Canada, les Etats-Unis, l'Australie où il s'approprie le style des musiques populaires et traditionnelles de ces pays afin d'y développer un folk impulsé par des rythmes issus du rock indé. Le style est très particulier et bien à lui. Le premier titre en est un bel exemple ! (Georges)

A télécharger sur : cudeast.bandcamp.com

Klaus Badelt

Small World

Genre : *Musique de film*

Année : 2010

Netlabel : *labelzero*

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Compositeur de renommée internationale (il a notamment collaboré avec Hans Zimmer, Harry Gregson-Williams et John Powell), Klaus Badelt a diffusé librement depuis 2010 de nombreuses bandes originales de films via son label labelzero, dont plusieurs issues de productions françaises tels *L'Arnacoeur*, *A bout portant*, *Rebellion...* ou encore cette très jolie partition intimiste composée pour le film *Je n'ai rien oublié*. (Antoine)

A télécharger sur : music.labelzero.com

I Not Dance

We are guilty and so are you

Genre : *Post hardcore, Screamo hardcore*

Année : 2015

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Les Autrichiens de I Not Dance ont fait du chemin depuis leur 1er album publié sur le netlabel désormais disparu Digital Kunstrasen. Compositions plus étirées et plus denses, le groupe assaille de toute part l'auditeur et crée un univers suffocant et violent tout en laissant des moments calmes qui sont autant de répit lumineux et rappelle au passage les historiques Bordelais de Sleepers. (Vincent)

A télécharger sur : inotdance.bandcamp.com

Lyndsie Alguire

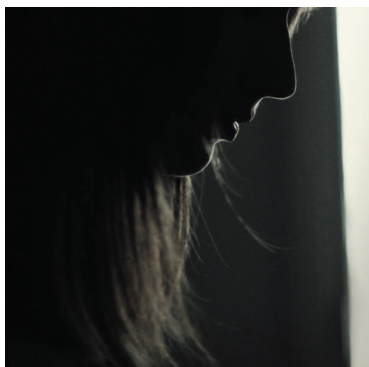
Suspended in light

Genre : *Electronica, Inclassable, Piano*

Année : 2011

Netlabel : *Camomille*

Licence : CC-BY-NC-SA 3.0



Cela fait plus de 2 ans que le netlabel Camomille a fermé ses portes et il nous manque toujours autant. C'était l'endroit parfait pour découvrir des petits bijoux d'albums orientés ambient et se laisser transporter par des musiciens talentueux et originaux. A l'image de la Canadienne Lyndsie Alguire qui en 2011 nous offrait un premier album fantastique où piano et electronica s'emmêlent pour le plus grand plaisir de nos oreilles. (Antoine)

A télécharger sur : camomille.bandcamp.com

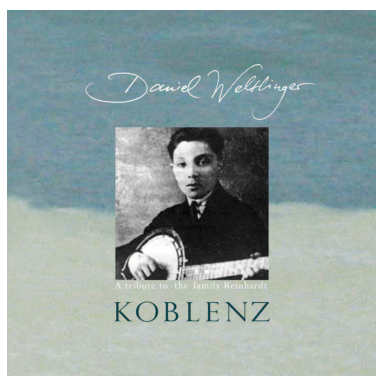
Daniel Weltlinger

Koblenz

Genre : *Jazz, Tzigane, World*

Année : 2014

Licence : CC-BY-SA 3.0



Ayant collaboré avec des musiciens un peu partout sur la planète, le violoniste berlinois Daniel Weltlinger a sorti en 2014 un album dans lequel il rend hommage à Django Reinhardt et sa famille. A travers 11 compositions toutes aussi superbement interprétées et enregistrées les unes que les autres, il nous fait voyager d'influences en influences, non sans oublier de nous faire danser... ou vibrer. Un excellent album de jazz manouche (mais pas que), comme on en croise trop peu souvent dans le monde de la musique en libre diffusion. (Antoine)

A télécharger sur : danielweltlingermusic.bandcamp.com

MocloVe

It's cold in my shuttle

Genre : *Drum'n'bass, Dubstep, Electro*

Année : 2016

Netlabel : *MNMN Records*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



It's cold in my shuttle

MocloVe aime les basses, et ça se sent. Neurofunk, Drum'n Bass, Dubstep, Chiptune ... les Russes touchent à tout les aspects de la bass music et se font un plaisir de faire vrombir les wobbles. (Philippe)

A télécharger sur : mnmn-rec.bandcamp.com

Energostatic

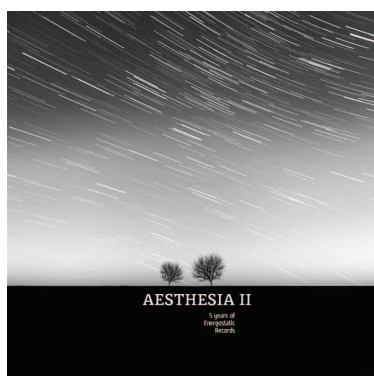
Aesthesia Vol. 2

Genre : *Ambient, Dubstep, Techno*

Année : 2015

Label : *Energostatic*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3.0*



En activité régulière depuis 2010, le netlabel ukrainien Energostatic a publié cette seconde compilation fin 2015. Regroupant des artistes de différents pays, ils ont su développer une véritable identité sonore à travers une production ambient/dub/techno de qualité sous licence libre. Quant au jeune hollandais Exoplanet sélectionné ici, malgré ses productions éparpillées sur de nombreux labels, la maturité de sa musique est surprenante. On y retrouve les textures organiques profondes et crépitantes des maîtres du genre comme Trentemoller. Un artiste et un label à suivre de près ! (Panayotis)

A télécharger sur : energostatic.bandcamp.com

Release The Long Ships

Wilderness

Genre : *Post rock*

Année : 2014

Licence : CC-BY-NC 3.0



Deuxième album du Hongrois Release the Long Ships, *Wilderness* s'impose par son post rock singulier. Épiques et chevaleresques, les titres, à la croisée du folk, du post metal et du post rock, s'ornent de multiples mélodies et traitements acoustiques et électriques. A découvrir... (Vincent)

A télécharger sur : releasethelongships.bandcamp.com

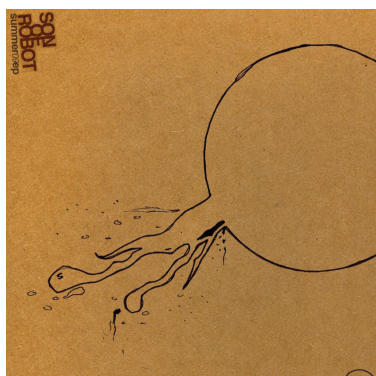
Son of Robot

Summer 09 EP

Genre : *Electro, Hip hop, Math rock, Post rock, Trip hop*

Année : 2009

Licence : CC-BY-NC-ND 3.0



Projet du graphiste londonien Scott Coello (aka Cribble), Son of Robot naviguait avec bonheur entre hip hop, trip hop et post rock. Ce 6 titres instrumental surprend par sa diversité de sons et d'influences autant que par la cohérence qui s'en dégage et devient très attachant à force d'écoutes répétées. Un titre à conseiller ? *Epic Mountain Goat Related Music, The Final, Park Walking Skilz, Treason...* bref tous ! Quoi d'autre ? Et bien jetez donc une oreille à ses titres précédents un peu plus math rock comme *Bow Down And Play Scrabble, Simplification - Master - Station* ou le superbe *The Turn*. (Vincent)

A télécharger sur : cribble.bandcamp.com

Sweat Baby Sweat

The Golfer EP

Genre : *Rock*

Année : 2011

Netlabel : *DV's records*

Licence : *CC-BY-NC-ND 3*



Beaucoup moins actif ces dernières années qu'il ne l'était au début des années 2010, le label bordelais DV's records ne renonce pas pour autant à nous faire découvrir de très bons groupes rock. Espérons qu'un jour ils nous apportent autant de bonheur qu'en cette année 2011 où l'on a vu débarquer cet excellentissime EP diablement efficace et entraînant du groupe Sweat Baby Sweat... car du rock de cette qualité, on en reprend tous les jours ! (Antoine)

A télécharger sur : dvsrecords.bandcamp.com

BIENTÔT...



Illustration : "Listening Party" d'Emory Allen (CC-BY-NC sur flickr.com / Logo : Vincent Tréher (CC-BY-SA)
Affiche sous licence CC-BY-SA avec l'aimable autorisation d'Emory Allen (www.occidatim.com)

Retrouvez-nous sur ziklibrenbib.fr mais aussi sur :

[twitter](#)

[facebook](#)

[SOUNDCLOUD](#)

[bandcamp](#)

[YouTube](#)